

Муниципальное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа д. Баграш-Бигра  
Малопургинского района Удмуртской Республики

Рассмотрено  
на заседании МО  
протокол № 1 от 30.08.2023 года

Принято на заседании  
педагогического совета  
протокол № 1 от 30.08.2023 года

«Утверждаю»  
Директор школы: \_\_\_\_\_  
А.И. Тимофеев  
приказ №142-ОД от 30.08.2023 года

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
**«Штрих»**

Возраст детей 10 - 16 лет  
Срок реализации программы 1 год

Автор-составитель:  
Борисова Алина Андреевна

с.Малая Пурга  
2023г.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Штрих» разработана в соответствии с нормативными документами:

- Федеральным законом РФ от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральным законом РФ от 27.07.2006 г. № 152-ФЗ «О персональных данных»;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении Санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Приказом Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 года № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Положением о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе МОУ СОШ д.Баграш-Бигра

В системе эстетического воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности.

В ходе приобщения к искусству, дети познают культуру своего родного края, своей страны. Приобретая практические умения и навыки в области художественного творчества, дети получают возможность удовлетворить потребность в созидании, реализовать желание создавать нечто новое своими силами.

**Направленность программы** – художественная. Данная программа ориентирована на то, чтобы дети приобрели определённые знания по истории и теории изобразительного искусства, а также практические умения и навыки в данной сфере. Программа построена на использовании зрелищно-игровых приемов, способствующих систематическому формированию и поддержанию у детей младшего школьного возраста мотивации к творчеству. Активное включение игровых форм обусловлено, прежде всего, возрастными особенностями обучающихся. Жизнь ребёнка тесно связана с игрой; игра – это не только удовольствие, через игру дети познают окружающий мир. Благодаря ей у ребёнка можно развить внимание, воображение, память. Через игру можно увлечь детей изобразительным творчеством, привить любовь к искусству, разбудить в каждом из них потребность к художественному самовыражению.

**Новизна программы** состоит в том, что в процессе обучения учащиеся получают знания о простейших закономерностях строения формы, о линейной и воздушной перспективе, цветоведении, композиции, декоративной стилизации форм, правилах лепки, рисования, аппликации, а также о наиболее выдающихся мастерах изобразительного искусства, красоте природы и человеческих чувств.

**Актуальность программы** обусловлена возрастанием в условиях современного общества роли культуры и искусства как важнейших механизмов саморазвития и самопознания человека в его взаимодействии с окружающим миром, как средства накопления и усвоения этого познания, как способа порождения и отбора специфических ценностных установок и актуализации этих ценностей.

**Педагогическая целесообразность** программы объясняется формированием высокого интеллекта духовности через мастерство. Целый ряд специальных заданий на наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование служат для достижения этого. Программа направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить детей к творчеству

### **Цель и задачи дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы:**

**Цель программы:** творческое развитие обучающихся с учётом индивидуальности каждого ребёнка посредством занятий изобразительной деятельностью, обучение детей основам изобразительной грамоты.

#### **Задачи:**

**Обучающие** – Содействие овладению элементарными навыками и умениями изобразительной деятельности, усвоению знаний о разнообразных материалах, используемых на занятиях рисованием;

- ознакомление детей с нетрадиционными техниками изображения, их применением, выразительными возможностями, свойствами изобразительных материалов;

- содействие формированию специальных графических умений и навыков (элементарные смешения цветов, формировать навыки размещения изображения в зависимости от листа бумаги); создание условий для формирования творческой активности, художественного вкуса;

- формирование устойчивого интереса к изобразительному искусству,

- расширение знаний об изобразительной грамоте,

- формирование базовых компетенций в области изобразительной деятельности.

- освоение практических приемов и навыков изобразительного мастерства (рисунка, живописи и др.

- Приобщение через изобразительное творчество к искусству, развитие эстетической отзывчивости.

**развивающие** – развитие мелкой моторики, зрительной памяти, глазомера;

- формирование чувства цвета;

-развития творческих способностей, фантазии и воображения, образного мышления, используя игру цвета и фактуры, нестандартных приемов и решений в реализации творческих идей

**Воспитательные** - содействовать формированию обычных учебных умений и навыков (правильно сидеть за столом, правильно организовать свое рабочее место, держать лист бумаги, размещать на нем изображение);

воспитание аккуратности, усидчивости, воспитание интереса и любви к искусству, к родному краю.

Данная программа позволяет углубить знания школьников.

Общие вопросы теоретических знаний программы базируются на базе предметов общеобразовательной школы:

- Роль изобразительного искусства в истории (история)

- Этюды с натуры, пленэр (природоведение, окружающий мир);

- Рисование с натуры и по представлению (черчение, компьютерная графика, изобразительное искусство);

- Сказочные персонажи, былинные герои (литература);

- Смешение цветов(химия, физика)

- Технология (технология)

- Рисование флоры и фауны с натуры и по представлению (биология, экология);

- Дизайн одежды, интерьера , ландшафта (рисование, история искусств);

#### **Сроки реализации программы и возраст обучающихся**

Программа рассчитана на 1 год обучения. Полный объем учебных часов –68 часов. Возраст обучающихся: 10-16 лет.

Наполняемость учебной группы насчитывается 10-12 человек. В группу принимаются все желающие, в том числе дети с ОВЗ.

## **Формы и режим занятий**

**Формы** организации деятельности обучающихся на занятии - групповая. Одно из главных условий успеха обучения детей и развития их творчества – это индивидуальный подход к каждому ребенку.

**Методы обучения**, в основе которых лежит способ организации занятия:

- словесные (устное изложение, беседа, объяснение)
- наглядные (показ видеоматериалов, иллюстраций, наблюдение, работа по образцу);
- практические

**Методы**, в основе которых лежит **уровень деятельности детей**:

1. Объяснительно-иллюстративные (методы обучения, при использовании которых, дети воспринимают и усваивают готовую информацию).

2. Репродуктивные методы обучения (учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности).

Занятие по типу может быть комбинированным, теоретическим, практическим, диагностическим.

**Формы проведения занятий:** беседа, занятие-игра, игра-путешествие, мастер-класс, наблюдение, творческий отчет и др.

**Вводное занятие** – педагог знакомит обучающихся с техникой безопасности, особенностями организации обучения и предлагаемой программой работы на текущий год. На этом занятии желательна присутствие родителей обучающихся.

**Ознакомительное занятие** – педагог знакомит детей с новыми методами работы в тех или иных техниках с различными материалами (обучающиеся получают преимущественно теоретические знания).

**Занятие с натуры** – специальное занятие, предоставляющее возможность изучать азы рисунка и живописи, используя натуру.

**Занятие по памяти** – проводится после усвоения детьми полученных знаний в работе с натуры; оно дает ребёнку возможность тренировать свою зрительную память.

**Тематическое занятие** – детям предлагается работать над иллюстрацией к сказкам, литературным произведениям. Занятие содействует развитию творческого воображения ребёнка.

**Занятие-импровизация** – на таком занятии обучающиеся получают полную свободу в выборе художественных материалов и использовании различных техник. Подобные занятия пробуждают фантазию ребёнка, раскрепощают его; пользуются популярностью у детей и родителей.

**Занятие проверочное** – (на повторение) помогает педагогу после изучения сложной темы проверить усвоение данного материала и выявить детей, которым нужна помощь педагога.

**Конкурсное игровое занятие** – строится в виде соревнования в игровой форме для стимулирования творчества детей.

**Занятие-экскурсия** – проводится в музее, на выставке с последующим обсуждением в классе

**Комбинированное занятие** – проводится для решения нескольких учебных задач.

**Итоговое занятие** – подводит итоги работы детского объединения за учебный год. Может проходить в виде мини-выставок, просмотров творческих работ, их отбора и подготовки к отчетным выставкам.

## **Режим занятий**

Занятия в группе проводятся: 1 раз в неделю по 2 часа с 10-минутным перерывом.

## **Ожидаемые результаты и способы их проверки**

В результате реализации программы предполагается достижение определённого уровня овладения детьми изобразительной грамоты. Дети будут знать специальную терминологию, получают представление о видах и жанрах искусства, научатся обращаться с основными художественными материалами и инструментами изобразительного искусства. В результате освоения программного материала обучающиеся достигнут следующих образовательных результатов:

**Предметные:**

- комплекс знаний, умений, навыков, необходимых для осуществления деятельности в области изобразительного искусства.

### **Личностные:**

-сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;

- сформированность эстетических потребностей —потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;

- умение обсуждать и анализировать, оценивать собственную художественную деятельность

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- овладение умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;

- умение строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать рабочее место;

- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, умение работать в группе.

Для оценки освоения результативности программы проводится диагностика: текущая, промежуточная, итоговая

## Учебный план

№ п/п	Название разделов и тем	Количество часов			Формы контроля
		Теорет.	Практич.	Всего	
1	<b>Раздел 1« Введение в программу»</b>	2	-	2	
1.1	Знакомство с программой.	1	-	1	
1.2	Правила техники безопасности на занятиях по ИЗО	1	-	1	
2	<b>Раздел 2«Живопись»</b>	2	14	16	выставка от
2.1	Свойства красок	0,5	3,5	4	
	«Танец дружных красок»	0,5	1,5	2	
	«Сказочные коврики»,(пластилин)		2	2	
2.2	Королева Кисточка и волшебные превращения красок	0,5	3,5	4	
	«Цветик-семицветик», «Радуга-дуга»,	0,5	1,5	2	
	«Праздничный букет»		2	2	
2.3	Праздник тёплых и холодных цветов	0,5	3,5	4	
	«Холод – тепло», «Сказочное солнышко»,	0,5	1,5	2	
	«Морское дно»,		2	2	
2.4	Серо-чёрный мир красок	0,5	3,5	4	
	«Воздушные замки на фоне сказочных гор»,	0,5	1,5	2	
	«Кошка у окошка»,		2	2	
3	<b>Раздел 3 «Рисунок»</b>	2	14	16	просмотр от
3.1	Волшебная линия	0,5	3,5	4	
	«Линейная фантазия»,	0,5	1,5	2	
	«Лабиринты».		2	2	
3.2	Точка	0,5	3,5	4	
	«Мир насекомых под микроскопом»,	0,5	1,5	2	
	«Черепашки в пустыне»,		2	2	
3.3	Пятно	0,5	3,5	4	
	«Танец бабочек»,	0,5	1,5	2	
	«Образ доброго и злого сказочного героя».		2	2	
3.4	Форма	0,5	3,5	4	
	Задания-игры: «Построй сказочный город»,	0,5	1,5	2	
	«Дорисуй чудо-юдо»,		2	2	
4	<b>Раздел4. Декоративная работа(смешанная техника: лепка из пластилина, нитки, ткань)</b>	1,5	6,5	8	творческая стерская
4.1	Симметрия	0,5	1,5	2	
	«Чудо-бабочка»,	0,5	1,5	2	
4.2	Стилизация	0,5	1,5	2	

	«Древо жизни»,	0,5	1,5	2	
4.3	Декоративные узоры		2	2	
	Из ватных палочек, расчёски, кулинарных формочек: «Узорчатые змейки», «Пёстрая черепашка».		2	2	
4.4	Орнамент	0,5	1,5	2	
	«Удмуртский орнамент»,	0,5	1,5	2	
5	<b>Раздел5. Конструирование из бумаги</b>	1,5	6,5	8	выставка работ
5.1	Работа с рваной и мятой бумагой	0,5	3,5	4	
	«Лоскутный коврик»,	0,5	1,5	2	
	«Петушок – золотой гребешок и ребятки-цыплятки».		2	2	
5.2	Смешанная техника (скручивание, складывание, резание бумаги, «квиллинг)	1	3,5	4	
	«Волшебный лес»,	0,5	1,5	2	
	«Смешные человечки»,	0,5	1,5	2	
6	<b>Раздел6. Выразительные средства графических материалов</b>	2	10	12	выставка работ
6.1	Цветные карандаши	0,5	1,5	2	
	«Разноцветные ёжики».	0,5	1,5	2	
6.2	Гелевые ручки, тушь	0,5	1,5	2	
	«В траве», «Паук и паутина».	0,5	1,5	2	
6.3	Восковые мелки, фломастеры	0,5	3,5	4	
	«Весёлые и грустные клоуны»,	0,5	1,5	2	
	«Карусель».		2	2	
6.4	Пастель, уголь	0,5	3,5	4	
	«Букет в вазе»,	0,5	1,5	2	
	«Сказочный герой».		2	2	
7	Тихая жизнь музея	2	-	2	
8	Весенний вернисаж	1	1	2	
9	<b>Итоговое занятие. Учебное занятие контроля знаний</b>	1	1	2	тесты, просмотр работ
	Итого	14,5	53,5	68	

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### **Раздел 1. Введение в программу.**

#### **Тема 1.1. Знакомство с программой.**

Цель и задачи программы. Знакомство с учебным планом обучения. Основные формы работы. Знакомство детей друг с другом.

#### **Тема 1.2. Правила техники безопасности в кабинете изобразительного искусства.**

Техника безопасности в кабинете. Организация рабочего места. Знакомство с художественными материалами и оборудованием.

### **Раздел 2. Живопись.**

Живопись как язык цвета, цветное изображение мира. Отождествление художника и волшебника в древние времена.

#### **Тема 2.1. Свойства красок.**

*Особенности гуаши:* плотность, густая консистенция, возможность использования для перекрытия одного слоя краски другим, легкость смешивания, возможность получения разнообразных спецэффектов.

*Особенности акварели:* прозрачность, «нежность». Знакомство с различными приемами работы акварелью. Особенности рисования по сухой и влажной бумаге (вливания цвета в цвет).

Экспериментирование в работе с акварелью (снятие краски губкой, использование соли и выдувание соломинкой акварельных клякс).

*Практическое занятие.* Работа с красками. Выполнение заданий: «Танец дружных красок», «Сказочные коврики»,

#### **Тема 2.2. Королева Кисточка и волшебные превращения красок.**

Знакомство с историей возникновения кисти. Различные типы кистей: жёсткие и мягкие, круглые и плоские, большие и маленькие. Правила работы и уход за кистями. Понятие различных видов мазков, полученных при разном нажиме на кисть: «штрих-дождик», «звёздочка», «кирпичик», «волна». Главные краски на службе у Королевы Кисточки (красная, синяя, жёлтая), секрет их волшебства. Способы получения составных цветов путем смешивания главных красок.

*Практическое занятие.* Выполнение заданий: «Цветик-семицветик», «Радуга-дуга», «Праздничный букет»,

#### **Тема 2.3. Праздник тёплых и холодных цветов.**

Знакомство с богатой красочной палитрой на примере природных явлений (гроза, снежная буря, огонь, извержение вулкана). Деление цветов на тёплые и холодные. Особенности тёплых цветов (ощущение тепла, согревания). Особенности холодных цветов (чувство прохлады). Взаимодополнения тёплых и холодных цветов.

*Практическое занятие.* Выполнение заданий: упражнение на зрительную и ассоциативную память «Холод – тепло», «Сказочное солнышко», «Золотая рыбка», «Морское дно»,

#### **Тема 2.4. Серо-чёрный мир красок.**

Ахроматические цвета (цвета бесцветные, различающиеся по светлоте). Богатство оттенков серого цвета. «Волшебные» возможности ахроматической палитры и деление цветов от светло-серого до чёрного. Понятие возможной перспективы при использовании ахроматических цветов (дальше – светлее, ближе – темнее).

*Практическое занятие.* Выполнение заданий: «Воздушные замки на фоне сказочных гор», «Кошка у окошка», «Туман».

### **Раздел 3. Рисунок.**



Рисунок как непосредственный вид искусства. Рисунок простым карандашом, фломастером, шариковой или гелевой ручкой, углём, пастелью, тушью, восковыми мелками.

### **Тема 3.1. Волшебная линия.**

Линии – начало всех начал. Классификация линий: короткие и длинные, простые и сложные, толстые и тонкие. «Характер линий» (злой, весёлый, спокойный, зубастый, хитрый, прыгучий).

*Практическое занятие.* Выполнение заданий: «Линейная фантазия», «Лабиринты».

### **Тема 3.2. Точка.**

Точка – «подружка» линии. Способы получения точки на бумаге: лёгкое касание карандаша, касание другого рисующего предмета. «Характер точек»: жирные и тонкие, большие и маленькие, круглые и сложной формы. Техника пуантилизма (создание изображения при помощи одних лишь точек). Особенности работы в технике пуантилизма с использованием разнообразных изобразительных материалов (маркеры, пастель, цветные фломастеры и карандаши).

*Практическое занятие.* Выполнение заданий: «Мир насекомых под микроскопом», «Черепашки в пустыне».

### **Тема 3.3. Пятно.**

Пятно как украшение рисунка. «Характер пятен». Зависимость пятен от их плотности, размера и тональности. Техника создание пятна в рисунке. Изображение пятна разными способами: различным нажимом на рисовальный инструмент, наслоением штрихов друг на друга, нанесением на лист бумаги множества точек, сеточек или других элементов. Пятно, полученное с помощью заливки тушью (четкий контур, схожесть с силуэтом).

*Практическое занятие.* Выполнение заданий: «Танец бабочек», «Образ доброго и злого сказочного героя».

### **Тема 3.4. Форма.**

Понимание формы предмета. Знакомство с различными видами форм (геометрическими, природными, фантазийными), способы их изображения на бумаге. Формы и ассоциации.

*Практическое занятие.* Задания-игры: «Построй сказочный город», «Дорисуй чудо-юдо».

## **Раздел 4. Декоративное рисование.( смешанная техника, лепка из пластилина)**

Декоративное рисование и его роль в развитии детей. Декоративное рисование и возможности развития абстрактного мышления, творческой импровизации ребёнка.

### **Тема 4.1. Симметрия.**

Понятие симметрии и асимметрии на примерах природных форм. Использование средней линии как вспомогательной при рисовании симметричной фигуры. Два игровых способа изображения симметрии:

- одновременное рисование двумя руками сразу;
- использование сложенного листа бумаги в технике «монотипия» с дальнейшей прорисовкой деталей.

*Практическое занятие.* Задания-игры: «Чего на свете не бывает?», «Чудо-бабочка»

### **Тема 4.2. Стилизация.**

Стилизация как упрощение и обобщение природных форм. Особенности художественного видения мира детьми: яркость восприятия, плоскостное мышление, двухмерность изображения. Стилизация как способ детского рисования. Знакомство с лучшими образцами народного творчества (прялки, туеса, вышивка, дымковская игрушка и др.).

*Практическое занятие.* Выполнение заданий: «Древо жизни», «Сказочные кони».

### **Тема 4.3. Декоративные узоры.**

Узоры как средство украшения. Узоры, созданные природой (снежинки, ледяные узоры на стекле). Узоры, придуманные художником. Выразительные возможности и многообразие узоров.

**Практическое занятие.** Выполнение заданий с использованием необычных для рисования предметов – ватных палочек, расчёски, кулинарных формочек: «Узорчатые змейки», «Пёстрая черепашка».

#### **Тема 4.4. Орнамент.**

Орнамент – повторение рисунка через определённый интервал. Тайна ритма и создание с его помощью сложных узоров и орнамента. Чудесные ритмо-превращения (растительные и геометрические орнаменты).

**Практическое занятие.** Выполнение заданий: «Удмуртский орнамент»

#### **Раздел 5. Конструирование из бумаги.**

Конструирование из бумаги и его художественные возможности. Основные способы работы с бумагой. Способы сгибания, разрезания, склеивания бумаги.

##### **Тема 5.1. Работа с мятой и рваной и мятой бумагой.**

Рваная аппликация. Развитие мелкой моторики, подготовка детских пальчиков для более сложных действий.

**Практическое занятие.** Выполнение заданий: «Лоскутный коврик», «Петушок – золотой гребешок и ребятки-цыплятки».

##### **Тема 5.3. Смешанная техника (скручивание, складывание, резание бумаги, квиллинг).**

Разнообразие сортов бумаги: от рыхлой до гладкой, от тончайшей, прозрачной до шершавой и плотной. Использование свойств различных сортов бумаги в разнообразных игровых приёмах (скручивание, скатывание, сгибание, резание бумаги и т.д.).

**Практическое занятие.** Выполнение заданий: «Волшебный лес», «Смешные человечки»,

#### **Раздел 6. Выразительные средства графических материалов**

Разнообразие выразительных средств графических материалов. Художественные образы, создаваемые с помощью графических материалов: добрые и злые, весёлые и грустные, простые и загадочные.

##### **Тема 6.1. Цветные карандаши.**

Техника работы цветными карандашами. Создание многочисленных оттенков цвета путем мягкого сплавления разных цветных карандашей.

**Практическое занятие.** Выполнение заданий: «Разноцветные ёжики».

##### **Тема 6.2. Гелевые ручки, тушь.**

Знакомство с выразительными возможностями работы гелевой ручкой и тушью. Создание разнообразных линий (изящных и тонких или резких и жёстких). Рисование непрерывной линией и короткими мини-черточками (штрихами). Работа пером и тушью по влажной бумаге для передачи в рисунке характера «пушистого» пятна.

**Практическое занятие.** Выполнение заданий: «В траве», «Паук и паутина».

##### **Тема 6.3. Восковые мелки, фломастеры.**

Знакомство с техникой работы восковыми мелками и фломастерами. Экспериментирование с цветом (накладывание одного слоя на другой). Граттаж – процарапывание по восковому фону рисунка, залитого черной тушью. Рисование различными видами фломастеров (тонкими и широкими, цветными и монохромными).

**Практическое занятие.** Выполнение заданий: «Весёлые и грустные клоуны», «Карусель».

##### **Тема 6.4. Пастель, уголь.**

Художественная возможность пастели, угля. Различные приемы работы: растушевка пальцем, рисование боковинкой и кончиком. Рисование на шероховатой тонированной бумаге: техника свободного, размашистого штриха с эффектом воздушности (пастель) и бархатностью (уголь).

**Практическое занятие.** Выполнение заданий: «Букет в вазе», «Сказочный герой».

#### **Раздел 7. Тихая жизнь музея**

Посещение художественных музеев и выставок

#### **Раздел 8. Весенний вернисаж**

Подготовка к праздникам и конкурсам.

#### **Раздел 8. Итоговое занятие. Учебное занятие контроля знаний**

Тестирование для проверки теоретических знаний обучающихся.

Просмотр учебных работ и творческих заданий за учебный год.

#### **Ожидаемые предметные результаты к концу года обучения, дети знают:**

- основные и дополнительные цвета;
- цветовую гамму красок (тёплые, холодные цвета);
- понятие симметрии;
- контрасты форм;
- свойства красок и графических материалов;
- азы воздушной перспективы (дальше, ближе);
- основные приёмы бумажной пластики (складывание и скручивание бумаги);

#### **умеют:**

- смешивать цвета на палитре, получая нужные цветовые оттенки;
- грамотно оценивать свою работу, находить её достоинства и недостатки;
- работать самостоятельно и в коллективе;
- умение организовывать и содержать в порядке своё рабочее место;
- трудолюбие;
- самостоятельность;
- уверенность в своих силах.

#### **Условия реализации программы**

Для успешной реализации программы необходимо:

##### **1. Кадровое обеспечение**

Руководитель объединения – педагог дополнительного образования.

Уровень образования педагога среднее профессиональное образование.

Профессиональная категория педагога – первая.

Уровень соответствия квалификации – программа реализуется без требований к соответствию квалификации педагога.

**2. Информационное обеспечение** Информационными источниками служат аудио и видео материал, сценарии, музыкальные композиции и презентации, необходимые для проведения различных тематических мероприятий. Также в работе используются видеоролики с YouTube по темам занятий.

#### **ПРЕЗЕНТАЦИИ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ**

- Павлово-Посадские платки
- Гжель
- Жостово

- Слайды картин отечественных художников

### 3. Материально-техническое обеспечение: Кабинет для занятий

#### ОБОРУДОВАНИЕ

- Учебные столы.
- Доска
- Акварель, пастель, карандаши ( в ассортименте), альбомы и бумага для рисования формат А4, А3, кисти ( в ассортименте)
- ластики

#### ТЕХНИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ

- Мультимедийный проектор , компьютер
- Экран

## 2. Методическое обеспечение

#### ТАБЛИЦЫ

- Введение в цветоведение.
- Декоративно-прикладное искусство

#### **Дидактические материалы**

Дидактический материал, изготовленный самим педагогом.

- **Материалы и инструменты, необходимые для работы:**
- 1. Бумага разного формата и цвета.
- 2. Акварельные краски.
- 3. Гуашь.
- 4. Восковые мелки.
- 5. Баночки для воды.
- 6. Кисти круглые и плоские разного размера.
- 7. Салфетки.
- 8. Мягкие карандаши, ластики, бумага для эскизов.
- 9. Клей ПВА.
- 10. Ножницы

### **Методическое обеспечение программы**

#### **1. Обеспечение программы различными видами методической продукции**

Для реализации учебно-воспитательного процесса программа укомплектована методическими, дидактическими и демонстрационными материалами

Для активизации детей используются *задания-игры на развитие фантазии и воображения:*

Эффективно включиться в процесс работы детям помогает на занятиях *музыка*.

Перед началом занятий, а также когда дети устают, полезно проводить игровую разминку для кистей рук.

*Игровая гимнастика* в виде упражнений (*рисунок в воздухе*) помогает ребёнку быстрее освоить основы изобразительного творчества.

Чтобы дети быстро не утомлялись и не теряли интерес к предмету, полезно вводить *смену видов деятельности и чередование технических приёмов игровыми заданиями.*

Тесты для проверки знаний (Приложение №1)

Таблица контроля практических умений и навыков обучающихся во время итоговых просмотров по окончании учебного года (приложение №2)

Тест креативности Торранса. Краткий тест. Фигурная форма

Для успешной реализации программы необходимы:

#### Учебно-методические материалы.

- Репродукции картин разных художников.
- Серии фотографий и иллюстраций природы.
- Фотографии и иллюстрации животных.
- Тела геометрические
- Предметы для натурной постановки (кувшины, часы, вазы и др.).
- Детские работы как примеры выполнения творческих заданий
- Набор рисунков, картинок (папок по отдельным темам);
- Презентации (творческие отчеты по программам)
- Папка по нетрадиционным методам рисования.
- Шаблоны (половинки деталей по теме «Симметрия»);
- Шаблоны – (Цветы . листья по теме «Павлово-Посадские платки»)
- Различные дидактические материалы (трафаретные, образцы изделий и т.д.)
- Папки: «Пейзажи», «Портреты», «Фигура человека» (по основным разделам программы)
- Методические рекомендации, разработки, конспекты открытых занятий
- Педагогическая копилка: творческие игры, психологические тесты, игры на внимание, кроссворды, дидактические игры по цветоведению, сценарии проведения массовых мероприятий.
- Специальная литература;
- Интернет-ресурсы.

#### Методическое обеспечение программы

№ п/п	Название делов и тем	Форма ятий	Приемы и годы	Техническ оснащение	Дидактичес й материал	Формы тrolя
	<b>Раздел 1 «ведение в программу»</b>					
1.1	<b>Знакомство с программой. Особенности первого года обучения</b>	Тематическ беседа, (структаж)	Объяснитель ностративный материал	компьютер	таблицы	
1.2	<b>Правила техники безопасности на ятиях по ИЗО</b>			-		
	<b>Раздел 2 «живопись»</b>					
2.1	<b>Свойства красок</b>	Практическ работа	Репродуктив й метод	компьютер	Таблица по товедению, презентация	
2.2	<b>Королева сточка и шпешные евращения красок</b>	Тематическ беседа	Эвристическ едовательск методы		Работа жковцев, подавателя	Наблюде за довой тельность
2.3	<b>Праздник тёплых</b>	Практическ	Объяснитель	компьютер	презентация	наблюде

	<b>Олодных цветов</b>	индивидуальна	поэстративный год		образцы работ, иги по усущву	е за довой тельность
	<b>Серо-чёрный мир асок</b>	Тематическ ктическая	Объяснитель поэстративный год		Образцы елий, ушки. ьбомы	Практич ая роверка и ества полненной оты
<b>3</b>	<b>Раздел 3 «сунок»</b>					
	<b>Волшебная линия</b>	Тематическ	Репродуктив й метод полнение ктических от по разцам)		таблица с ами линий, продукции тин ожников	проверка ества полненной оты
<b>3.2</b>	<b>Точка</b>	Тематическ (теория)	Объяснитель поэстративный год	компьютер	образцы елий, лица по товедению	Практич ая роверка
	<b>Пятно</b>	Практическ игра	Объяснитель поэстративный год	компьютер	Работы щихся, езентация	Фронтал ий опрос, блюдение
<b>3.4</b>	<b>Форма</b>	Тематическ (теория)	Объяснитель поэстративный год		геометричес е фигуры, лицы.с разцами, езентация	Наблуде , роверка, ество полненной оты
	<b>Раздел4. коративная бота(смешанная ника: лепка из астилина, нитки, нь)</b>					творческ стерская
<b>4.1</b>	<b>Симметрия</b>	Тематическ занятия, ктические, индивидуальны	Эвристическ ледовательск методы	компьютер	Работы щихся, образцы работ, езентация	Наблуде , оконтрол имоконтр
<b>4.2</b>	<b>Стилизация</b>	теоретичес	Объяснитель поэстративный год		Тест, оты щихся езентация,	Просмот анализ овых елий, дакт.тест

4.3	Декоративные ры	Тематическ занятия, практические	Объяснитель по иллюстративный год		шаблоны ров, книжки- краски, боты ющихся	сравните ый лиз, мотр от
	Орнамент	Тематическ практические	Репродуктив ый метод полнение практических от по образцам)		таблицы с аментами ных циональносте	
5	Раздел 5. Инструирование из папи	3		11	14	выставк работ
	Работа с рваной и гой бумагой	Тематическ (беседа), Практическ игра	Объяснитель по иллюстративный год	компьютер	Работы ющихся, презентация	наблюдение, контроль имоконтр
5.2	Смешанная ника ручивание, набивание, резание папи, «квиллинг)	Тематическ практические	Объяснитель по иллюстративный год		образцы от учащихся	
6	Раздел 6. Различные способы графических материалов					выставка работ
6.1	Цветные ленточки	Тематическ (беседа), Самостояте лая, практическая	Репродуктив ый		образцы делений	Наблуде , контроль качество полненной работы
6.2	Гелевые ручки, фломастеры	Самостояте лая, практическая	Объяснитель по иллюстративный год		Иллюстраци в любимых зонах	
6.3	Восковые мелки, фломастеры	Самостояте лая, практическая	Объяснитель по иллюстративный год		Иллюстраци в любимых зонах	
6.4	Пастель, уголь	Самостояте	Объяснитель	компьютер	Презентаци	

		ая, ктическая	постративный год		бразцы работ ожников- фиков	
7	Тихая жизнь везя	Экскурсия				
8	Весенний вернисаж	Практическ лективная	Оформление позиции		Лучшие оты жковцев.	ставка
9	Итоговое занятие. ебное занятие контроля знаний					тесты, осмотр от
	<b>Итого</b>	<b>15</b>		<b>57</b>	<b>72</b>	

#### КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Полугодие	Месяц	Недели обучения	Даты учебных недель	1 год обучения
1 полугодие	Сентябрь	1	04-10	У ВА
		2	11-17	У
		3	18-24	У
		4	25-01.10	У
	Октябрь	5	02-08	У
		6	9-15	У
		7	16-22	У
		8	23-29	У
	Ноябрь	9	30.10-05	К
		10	06-12	У
		11	13-19	У
		12	20-26	У
		13	27-03.12	У
	Декабрь	14	04-10	У
		15	11-17	У
		16	18-24	У
		17	25-31	У,
2 полугодие	Январь	18	01-07	К
		19	08-14	У
		20	15-21	У
		21	22-28	У
	Февраль	22	29.01-04	У
		23	05-11	У
		24	12-18	У
		25	19-25	У,П
	Март	26	26.02-03	У
		27	04-10	У,П
		28	11-17	У
		29	18-24	У



		30	25-31	У
	Апрель	31	01-07	У
		32	08-14	У
		33	15-21	У
		34	22-28	У
		Май	35	29.04-05
	36		06-12	У,П
	37		13-19	ИА
	Всего учебных недель			34
	Всего часов по программе			68
	Дата учебного года			01.09.2023г.
	Дата окончания учебного года			31.05.2024г.

**Условные обозначения:**

**ВА** – входная аттестация

**У** – учебная неделя **ПА** – промежуточная аттестация

**П**– праздничная неделя **ИА** – итоговая аттестация

**Формы контроля. Оценочные материалы.**

**Способы проверки результатов**

В процессе обучения детей по данной программе отслеживаются три вида результатов:

- **текущие** (цель – выявление ошибок и успехов в работах обучающихся);
- **промежуточные – по результатам полугодия**
- **итоговые** (определяется уровень знаний, умений, навыков по освоению программы за весь учебный год и по окончании всего курса обучения).

Выявление достигнутых результатов осуществляется:

- 1) через **механизм тестирования** (устный фронтальный опрос по отдельным темам пройденного материала);
- 2) через **отчётные просмотры** законченных работ.

Отслеживание **личностного развития** детей осуществляется методом наблюдения и фиксируется в рабочей тетради педагога.

**Тестирование**

**Тематические тестовые материалы** для итогового контроля по каждому году обучения. Отслеживаются: уровень знаний теоретического материала, степень овладения приёмами работы различными художественными материалами, умение анализировать и решать творческие задачи, сформированность интереса обучающихся к занятиям.

Оценка осуществляется по 10-балльной системе педагогом

0-2- низкий уровень

от 3 до 7 баллов – средний уровень

от 8 до 10 баллов – высокий уровень

**Отчетные просмотры  
законченных работ обучающихся**

Во время отчетных просмотров по окончании года обучения определяются, прежде всего, **практические умения и навыки** обучающихся.

**Тестовые материалы  
для итогового контрольного опроса обучающихся  
на выявление уровня знаний теоретического материала**

	№	Перечень вопросов	Ответы (в баллах)			Оценка
			от 8-10 (высший)	от 3- 7 едний)	от 0 -2 зкий)	
Фамилия, имя ребёнка	1	Какие цвета нужно смешать, чтобы получить оранжевый цвет?				
		фиолетовый цвет?				
		зелёный цвет?				
	2	Какие цвета относятся к тёплой гамме?				
	3	Какие цвета относятся к холодной гамме?				
	4	Что такое симметрия? Какие предметы имеют симметричную форму?				
	5	Какие геометрические фигуры ты знаешь?				
	6	Чем отличаются предметы, изображенные в первом и дальнем планах?				
	7	Какая разница между вертикальным и горизонтальным направлением листа?				
	8	С чего лучше начинать рисунок (с мелких деталей или с крупных частей)?				
9.	Что такое орнамент?					
10	Что такое натюрморт?					

**Таблица**

**контроля практических умений и навыков  
обучающихся во время итоговых просмотров по окончании учебного года**

№	Фамилия. имя ребёнка	Раздел программы				Замечания, рекомен- дации	Оценка по 10- балльной системе	Подпись педагога
		Рису- нок	Живо- пись	Компо- зиция	Бумаж. констр.			

От 0-2 –низкий уровень

От 3-7 – средний

От 8-10- высокий уровень

**Индивидуальная карточка учета результатов (личностных, метапредметных)  
программы по итогам наблюдения.**

Наблюдение проводится на каждом занятии в течение всего года обучения.

Показатели	Сроки диагностики		
	1 полугодие	2 полугодие	итоги
<b>1. Организационно-волевые качества</b> 1.самостоятельность 2.мышление ,фантазия 3.умение организовать рабочее место 4.умение работать в группе			
<b>2. Ориентационные качества</b> 1. самооценка 2.умение сравнивать, анализировать общать 3.интерес к занятиям			

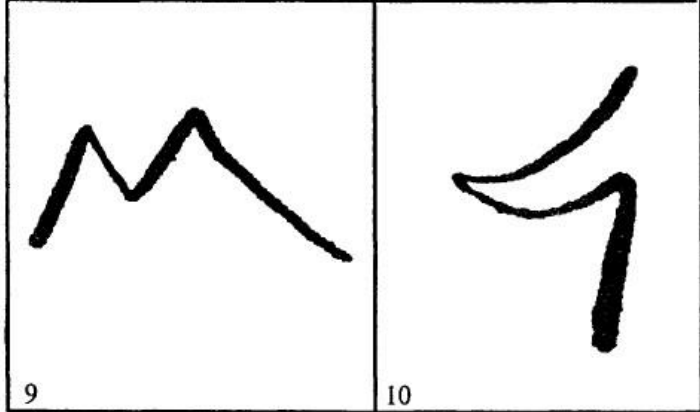
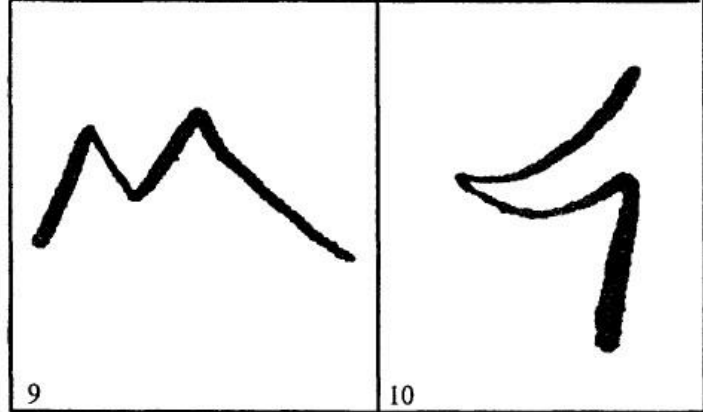
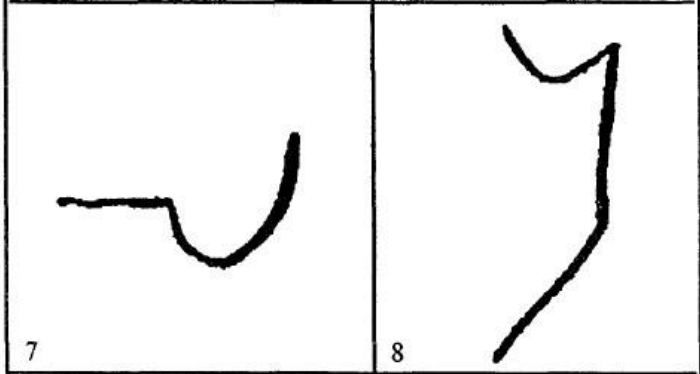
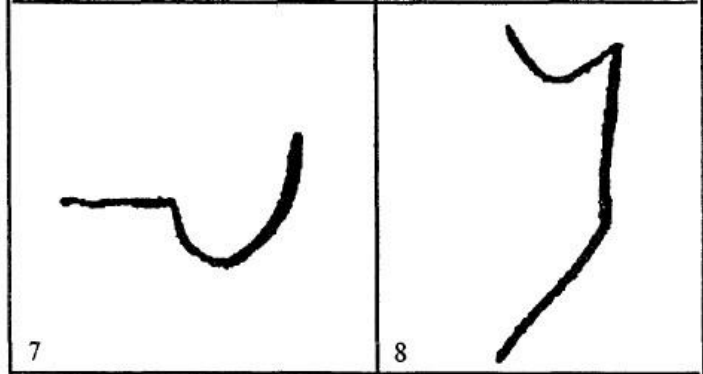
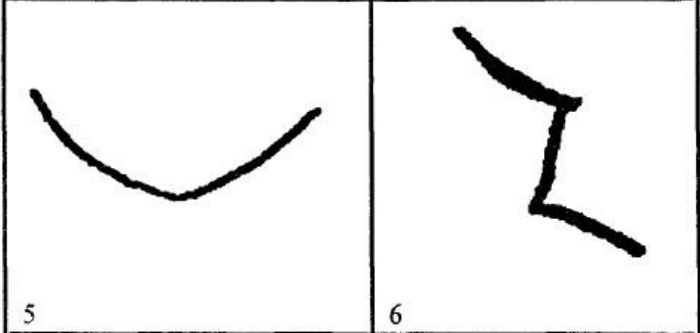
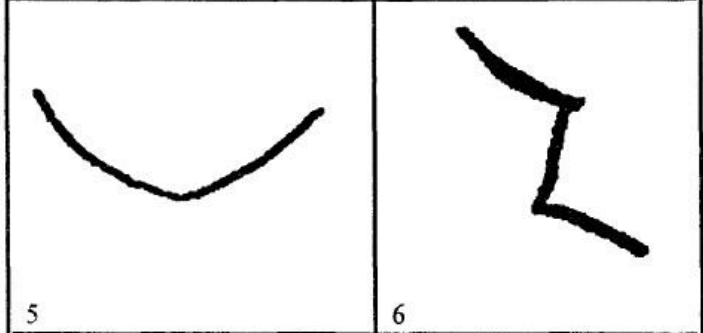
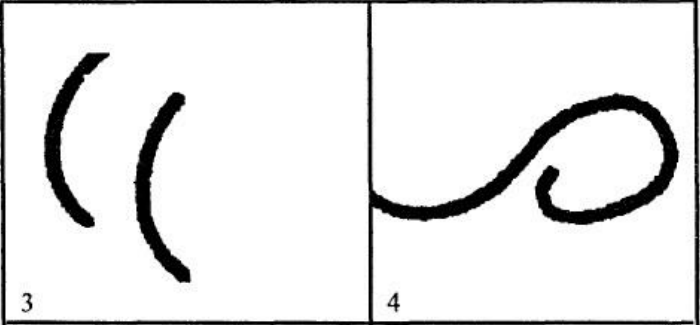
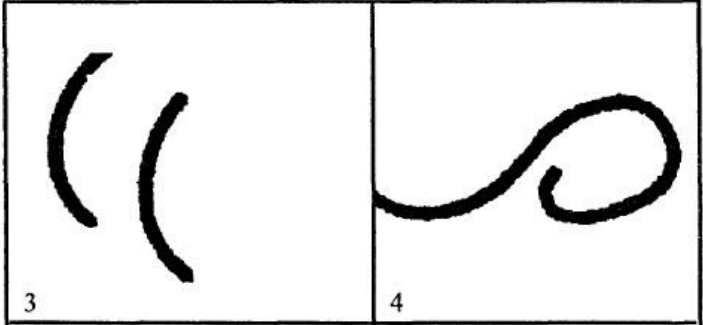
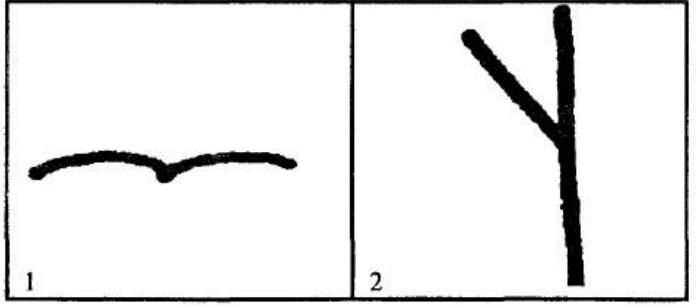
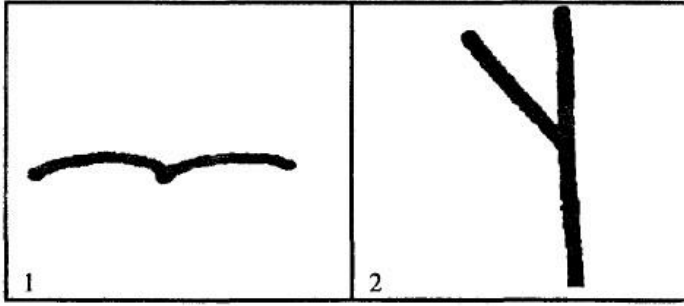
**Низкий** – качество проявляется слабо или отсутствует

**Средний** – качество проявляется периодически

**Высокий** – проявляется всегда и во всех качествах

**Для определения сформированности эстетических чувств, художественно-творческого мышления и фантазии проводится тест креативности Торранса.**

**Краткий тест. Фигурная форма.**



## Литература для обучающихся

1. Белашов А. М. Как рисовать животных. – М.: Юный художник, 2002.
2. Брагинский В. Э. Пастель. – М.: Юный художник, 2002.
3. Давыдова Ю. Роспись по шелку. Ростов-на-Дону .2006
4. ДикинсР.Маккафферти Я. Как научиться рисовать лица. – М.: РОСМЭН, 2002.
5. Джованни Чиварди – Техника рисунка М.ЭКСМО-ПРЕСС.2002
6. Клаудия Найс - Рисунок тушью. – Минск 2003
7. Королев Ю.К. Государственная Третьяковская Галерея. – М. Изобр.иск-во.1992
8. Лахути М. Д. Как научиться рисовать. – М.: РОСМЭН, 2000.
9. Скребцова Т.О. Объемные картины из кожи .- Ротов-на-Дону «Феникс»2006
10. Стенли Мойцмен – Рисуем пейзаж – Минск 2001
11. Ткаченко Е. И. Мир цвета. – М.: Юный художник, 1999.
12. Уотт Ф. Я умею рисовать. – М.: РОСМЭН, 2003.

## Литература для педагога

- 1.Афанасьев С.П.,Коморин С.В., «Триста творческих конкурсов»-М. ,1997г.
- 2 Арманд Т. Руководство по росписи ткани. –С-Петербург «Политехника» 1992 3.
- Боткина З.Я. Удмуртия - Москва:Планета, 1990
- 4.Джозеф Шепард . Обнаженная натура - Попурри. Минск 2003.
- 5.Комарова Т. С., Размыслова А. В. Цвет в детском изобразительном творчестве. – М.: 6. Педагогическое общество России, 2002.
7. Луковенко Б. А. Рисунок пером. – М.: Изобразительное искусство, 2000.
8. Маркелова О.Н. Декоративно-прикладное творчество. Волгоград «Учитель»2009
9. Митителло К. Аппликация. Техника и искусство. – М.: Эксмо-Пресс, 2002.
10. Михайлов А. М. Искусство акварели. – М.: Изобразительное искусство, 1995.
11. Неменский Б. М. Образовательная область «искусство». – М.: ГОМЦ, Школьная книга, 2000.
12. Неменский Б. М. Изобразительное искусство и художественный труд. – М.: МИПКРО, 2003.
13. НемовР.С., Кирпичик А.Г., «Путь к коллективу. Книги для учителя о психологии ученического коллектива»-М.1988г
14. Соколова В.В., «Культура речи и культура общения» -М,1995г.
15. Школа рисования – Акварель. Основные техники и приемы – Мир книги . 2008
16. Фенина С. Беседы о русских художниках. –М. «Русский язык»1999
17. Чубова А.П. Этруское искусство. М.Изобразительное искусство . 1972