

Пояснительная записка

Примерная программа учебного предмета «Родная (удмуртская) литература» для уровня среднего общего образования разработана в соответствии с требованиями Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ; Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.05.2012 г. № 413 (в действующей редакции); Примерной основной образовательной программы среднего общего образования, одобренной решением Федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 28.06.2016 г. № 2/16-з); Закона Удмуртской Республики «О государственных языках Удмуртской Республики и иных языках народов Удмуртской Республики» от 06.12.2001 г. № 60-РЗ; Закона Удмуртской Республики «О реализации полномочий Удмуртской Республики в сфере образования» от 21.03.2014 г. № 11-РЗ.

В программе предусмотрено развитие всех основных видов деятельности обучающихся, представленных в программе для основного общего образования, что свидетельствует о сохранении преемственности. Содержание программы для 10–11 классов имеет особенности, обусловленные, во-первых, предметным содержанием системы среднего общего образования, во-вторых, психологическими и возрастными особенностями обучающихся.

Предмет «Родная (удмуртская) литература» на уровне среднего общего образования направлен на формирование у обучающихся устойчивого интереса к чтению на родном языке как средству познания вербальной культуры своего народа и других культур, уважительного отношения к ним; приобщение к литературному наследию своего народа и через него – к сокровищам отечественной и мировой культуры; формирование чувства

причастности к свершениям, традициям своего народа и осознание исторической преемственности поколений.

Приобщение обучающихся старших классов к изучению истории развития удмуртской литературы и ее выдающихся произведений является не просто фактом их знакомства с подлинными художественными ценностями, но и способствует формированию чувства ответственности и понимания родной литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни. Литературное образование в средней школе направлено на формирование потребности в систематическом чтении на родном языке как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, обеспечение многоаспектного диалога, дальнейшего духовного и нравственного развития обучающихся. Оно также способствует обеспечению культурной самоидентификации обучающихся, осознанию коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений вербальной культуры своего народа, российской и мировой литератур.

Основными целями изучения предмета «Родная (удмуртская) литература» являются:

- формирование культуры читательского восприятия и достижение читательской самостоятельности обучающихся, основанных на навыках анализа и интерпретации литературных текстов;
- завершение формирования соответствующего возрастному и образовательному уровню обучающихся отношения к чтению художественной литературы как к деятельности, имеющей личностную и социальную ценность, как к средству самопознания и саморазвития.

Задачи учебного предмета «Родная (удмуртская) литература»:

- осмысленное чтение произведений родной, русской и мировой (в том числе – финно-угорской) литературы;

- использование необходимого понятийного и терминологического аппарата, позволяющего обобщать и осмыслять читательский опыт в устной и письменной форме;
- анализ текста художественного произведения (выделение основной темы произведения, его проблематики, определение жанровых и родовых, сюжетных и композиционных решений автора, места, времени и способа изображения действия, стилистического и речевого своеобразия текста, прямого и переносного планов текста, выявление подтекстов);
- создание текстов различных жанров (ответы на вопросы, рецензии, аннотации и др.);
- использование в читательской, учебной и исследовательской деятельности ресурсов библиотек, музеев, архивов, в том числе цифровых и виртуальных;
- использование различных форм продуктивной читательской и текстовой деятельности (проектные и исследовательские работы о литературе, искусстве и др.);
- знакомство с историей развития родной литературы: истоками и основными этапами становления, литературной классикой, современным литературным процессом;
- знакомство со смежными с литературой сферами искусства и научного знания (культурология, этнопсихология, этнография и др.).

Общая характеристика учебного предмета

Как часть предметной области «Родной язык и родная литература» учебный предмет «Родная (удмуртская) литература» тесно связан с предметом «Родной (удмуртский) язык» и с предметом «Литература» из предметной области «Русский язык и литература». Изучение языка художественных произведений способствует пониманию обучающимися эстетической функции родного слова, овладению ими стилистически окрашенной родной речью. Литература является одним из основных

источников обогащения речи обучающихся-удмуртов, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение родной литературы на широком общекультурном фоне многонациональной России формирует у обучающихся историзм мышления и способствует практической реализации принципа диалога культур. Этим определяется особая важность установления при освоении отдельных тем и разделов теснейших межпредметных связей в преподавании удмуртской и русской литератур и удмуртского языка на уровне среднего общего образования.

Курс удмуртской литературы в 10 – 11 классах строится на историко-хронологической основе: в 10 классе предусмотрено изучение национальной литературы от ее истоков до середины XX века, в 11 классе – с 1950-х годов по настоящее время.

Учебный материал по родной литературе включает следующие историко-литературные периоды:

1. От фольклора – к литературе.
2. Истоки удмуртской литературы (конец XVIII в. – 1917 г.)
3. Удмуртская литература в 1917 – 1950-е гг.
4. Удмуртская литература в 1950-е – 1980-е гг.
5. Современный период развития удмуртской литературы (1985 – 2000-е гг.).

Такая периодизация в полной мере совпадает с традиционным делением этапов становления удмуртской литературы на историко-литературные периоды и предложена для того, чтобы в рамках изучения каждого из периодов можно было создавать условия для формирования историзма мышления обучающихся и историзма восприятия литературного процесса в контексте развития родного литературного языка. Это достигается при сопоставительном рассмотрении идиостиля писателей и произведений, созданных в разные культурно-исторические периоды, но объединенных близостью творческого метода (например, «реализм») или литературного направления (например, «модернизм»).

Специфика учебного предмета определяется также тем, что в нем пересекаются словесное искусство и основы литературоведения, науки, которая изучает это искусство. Учитывая данный факт, в программу включен блок теории литературы, содержащий перечень основных теоретических понятий, необходимых в качестве инструмента анализа и оценки произведений, художественного мира писателя и литературного процесса в целом.

Согласно требованиям ФГОС СОО материал учебного предмета «Родная (удмуртская) литература» ориентирован на базовое и углубленное изучение. Отличие базового уровня примерной программы от углубленного уровня заключается в требованиях к планируемым предметным результатам. Принципиальным отличием предметных результатов базового уровня от результатов углубленного уровня является их целевая направленность. Предметные результаты **базового уровня** ориентированы на общую функциональную грамотность, получение компетентностей для повседневной жизни и общего развития обучающихся.

Место предмета в учебном плане

В средней общеобразовательной школе предметы «Родная (удмуртская) литература» и «Родной (удмуртский) язык» изучаются в 10 и 11 классах как части единой предметной области «Родной язык и родная литература». Предлагаемый курс родной (удмуртской) литературы на базовом уровне рассчитан на 136 часов (68 часов в 10 классе, 68 часов в 11 классе).

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

2.1. Личностными результатами выпускника средней школы, формируемыми на базовом и углубленном уровне при изучении предмета «Родная (удмуртская) литература», являются:

- ценностное отношение к родной литературе как хранителю этнокультуры, включенность в культурно-языковое поле своего народа;
- приобщение к литературному наследию своего народа;
- сопричастность к фольклорным и литературным традициям своего народа, осознание исторической преемственности поколений, своей ответственности за сохранение культуры своего народа;
- осознание себя и этническим представителем своего народа, и гражданином многонационального Российского государства;
- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, уважительное отношение к родной литературе, а также культурам других народов России и мира.

2.2. Метапредметные результаты, формируемые на базовом и углубленном уровне при изучении предмета «Родная (удмуртская) литература», проявляются в умении выпускника средней школы:

- понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях на удмуртском языке, формулировать выводы и обобщения;
- самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- использовать в самостоятельной деятельности приемы сопоставления и сравнения;
- использовать в самостоятельной деятельности разные источники информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и т.д.) для решения познавательных и коммуникативных задач.

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы представлены тремя группами универсальных учебных действий (УУД) – регулятивными, познавательными, коммуникативными.

Регулятивные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии достижения цели;
- оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности;
- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;
- оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели;
- выбирать способы достижения цели, планировать решение поставленных задач;
- организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели;
- сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью;
- владеть навыками контроля и оценки своей деятельности.

Познавательные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;
- критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;

- использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках;

- находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития;

- выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия;

- выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения;

- менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности;

- выделять значимые функциональные связи и отношения между частями целого, выделять характерные причинно-следственные связи;

- сравнивать, сопоставлять, классифицировать;

- составлять планы, тезисы, конспекты.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами), подбирать партнеров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий;

- при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.);

- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;
- развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;
- распознавать конфликтогенные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы, выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений;
- устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;
- владеть монологической и диалогической речью, умением перефразировать мысль, выбирать и использовать выразительные средства языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;
- подбирать аргументы, формулировать выводы, отражать в устной или письменной форме результаты своей деятельности.

2.3. Предметные результаты изучения учебного предмета «Родная (удмуртская) литература» на уровне среднего общего образования заключаются в следующем:

Выпускник на базовом уровне научится:

- 1) демонстрировать знание произведений родной литературы, при необходимости сопоставляя их с произведениями русской или мировой литературы, затрагивающими общие темы или проблемы;
- 2) в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:
 - обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);

- использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
- давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
- анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
- анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);
- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо

заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);

3) осуществлять следующую продуктивную деятельность:

- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
- выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:

1) давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);

2) анализировать художественное произведение с учетом воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;

3) анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, этнопсихологией и др.);

4) анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:

1) о месте и значении родной литературы в мировой литературе;

- 2) о произведениях современной родной и мировой литературы;
- 3) о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;
- 4) об историко-культурном подходе в литературоведении;
- 5) об историко-литературном процессе XIX и XX веков;
- 6) о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;
- 7) имена ведущих писателей удмуртской литературы, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в контексте национальной культуры;
- 8) о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

2.4. Предметные результаты изучения учебного предмета «Родная (удмуртская) литература» на уровне среднего общего образования заключаются в следующем:

Выпускник на углубленном уровне научится:

- 1) продемонстрировать знание произведений родной, русской и мировой литературы на удмуртском языке в соответствии с материалом, обеспечивающим углубленное изучение предмета;
- 2) в устной и письменной форме анализировать:
 - конкретные произведения с использованием различных научных методов, методик и практик чтения;
 - конкретные произведения во взаимосвязи с другими видами искусства (театром, кино и др.) и отраслями знания (историей, философией, педагогикой, психологией и др.);
 - несколько различных интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к

произведению), оценивая, как каждая версия интерпретирует исходный текст;

3) ориентироваться в историко-литературном процессе XIX–XX веков и современном литературном процессе, опираясь на:

- понятие об основных литературных направлениях, течениях, ведущих литературных группах (уметь определять наиболее яркие или характерные черты того или иного направления/течения в конкретном тексте, в том числе прежде неизвестном), знание о составе ведущих литературных групп, о литературной борьбе и взаимодействии между ними (например, о полемике сторонников «гражданской» и «чистой» поэзии и др.);

- знание имен и творческих биографий наиболее известных писателей, критиков, литературных героев, а также названий самых значительных произведений;

- представление о значимости и актуальности произведений в контексте эпохи их появления;

- знания об истории создания изучаемых произведений и об особенностях восприятия произведений читателями в исторической динамике;

4) обобщать и анализировать свой читательский опыт (в том числе и опыт самостоятельного чтения):

- давать развернутые ответы на вопросы с использованием научного аппарата литературоведения и литературной критики, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения на разных его уровнях в их единстве и взаимосвязи и понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);

5) осуществлять следующую продуктивную деятельность:

- выполнять проектные и исследовательские литературоведческие работы, самостоятельно определяя их тематику, методы и планируемые результаты;
- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и др.).

Планируемые предметные результаты, определенные программой по родной (удмуртской) литературе, предполагают формирование читательской компетентности, которая подразумевает способность к творческому чтению и освоению литературного произведения на личностном уровне, умение анализировать прочитанное и давать ему свою оценку и интерпретацию, вступать в диалоги «читатель – автор» и «читатель – герой», понимать специфику языка художественного произведения.

Читательская компетенция помогает формированию таких ключевых компетенций, как ценностно-смысловые, общекультурные, коммуникативные, учебно-познавательные, информационные; в то время как и сама читательская компетенция формируется и развивается во взаимодействии с ними.

3. СИСТЕМА ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Система оценки результатов освоения учебного предмета «Родная (удмуртская) литература (базовый и углубленный уровни). 10 – 11 классы» включает текущий контроль успеваемости, промежуточное и итоговое оценивание.

Текущий контроль успеваемости осуществляется на каждом уроке в соответствии с целями и задачами урока, призван обеспечивать своевременную обратную связь, проверять усвоение обучающимися знаний, умений и навыков учебного материала, содействует устранению пробелов в

их обучении.

Промежуточное оценивание представляет собой процедуру аттестации обучающихся на уровне среднего общего образования и проводится в конце каждой четверти (или в конце каждого триместра, биместра или иного этапа обучения внутри учебного года) и в конце учебного года. Промежуточная аттестация проводится на основе результатов накопленной оценки и результатов выполнения тематических проверочных работ.

Система заданий для текущего контроля и промежуточной аттестации включает:

- 1) задания на проверку знания литературных текстов (правильное и осмысленное чтение литературного текста, выразительное чтение, соблюдение норм литературного произношения, чтение с нужной интонацией и правильным ударением, умение находить необходимую информацию, беседа о прочитанных произведениях, тесты по прочитанным текстам и др.);
- 1) задания для проверки навыков устной и письменной речи (пересказ содержания произведения, воспроизведение наизусть, составление связного текста о героях и событиях в произведении, повествование, рассказ о жизненном и творческом пути писателя, выражение отношения к произведению, создание монологических высказываний, основанных на авторском тексте, участие в обсуждении отдельных произведений авторов, литературных явлений и др.; подготовка письменных ответов на вопросы по произведению, рецензий на литературное произведение, изложение с элементами сочинения, сочинение-эссе по произведению или на определенную тему и др.);
- 2) задания для проверки навыков анализа произведений и теоретических знаний (умение определять родовые и жанровые особенности произведения, оценка героев и системы образов, умение определять роль автора и повествователя, определение значений образов, выявление стилистических и изобразительных средств языка и определение их функции

в тексте, анализ развития сюжета, выявление элементов сюжета, выделение темы, проблемы, идеи, сопоставление героев и событий литературного произведения, сравнительный анализ произведений и др.);

3) тестовые задания, удобство которых заключается в возможности быстрой и точной проверки, возможности сравнить правильные и неправильные ответы.

Система заданий выявляет степень освоения обучающимися основных теоретико-литературных понятий, образность природы искусства слова, основные факты жизненного и творческого пути основоположников и писателей-классиков удмуртской литературы: Г. Верещагина, И. Михеева, Кузубая Герда, Ашальчи Оки, М. Петрова, И. Гаврилова, Ф. Васильева, Л. Кутяновой, А. Кузнецовой и др., содержание изученных художественных произведений классиков и современных авторов.

Итоговое оценивание осуществляется в процессе государственной итоговой аттестации выпускников в форме государственного выпускного экзамена по удмуртской литературе.

Оценка метапредметных результатов осуществляется в ходе внутришкольного мониторинга с использованием диагностических материалов, защиты индивидуальных проектов.

Критерии и нормы оценивания

1. Устный ответ

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

- 1) знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения;
- 2) знание творческой биографии писателя;
- 3) умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев;
- 4) понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-

эстетического содержания изученного произведения;

5) знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно;

6) умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи;

7) уметь владеть монологической литературной речью, логически и последовательно отвечать на поставленный вопрос, бегло, правильно и выразительно читать художественный текст.

8) При оценке устных ответов по литературе могут быть следующие критерии:

2. Выразительное чтение

Критерии оценки выразительного чтения: правильная постановка логического ударения; соблюдение пауз; правильный выбор темпа; соблюдение нужной интонации; безошибочное чтение.

Отметка «5»: ставится, если все требования выполнены правильно.

Отметка «4»: ставится, если не соблюдены 1-2 требования.

Отметка «3»: ставится, если допущены ошибки по 3 требованиям.

Отметка «2»: ставится, если допущены ошибки более чем по 3 требованиям.

3. Сочинение

Сочинение по литературе оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание, вторая – за грамотность.

При оценивании содержания сочинений по литературе главными критериями являются:

- 1) правильное понимание темы, глубина и полнота ее раскрытия;
- 2) верная передача фактов, правильное объяснение событий и поведения героев с учетом идейно-тематического содержания произведения;
- 3) доказательность основных положений, привлечение материала, важного и существенного для раскрытия темы;
- 4) умение делать выводы и обобщения;

- 5) точность в цитатах и умение включать их в текст сочинения;
- 6) соразмерность частей сочинения, логичность связей и переходов между ними;
- 7) точность и богатство лексики, умение пользоваться изобразительными средствами языка.

Оценка за грамотность сочинения выставляется в соответствии с «Критериями оценивания учащихся по родному языку». *Отметка «5»:* ставится за сочинение, глубоко и аргументированно раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для ее раскрытия; об умении целенаправленно анализировать материал; делать выводы и обобщения; сочинение стройное по композиции, логичное и последовательное в изложении мыслей; написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию.

Допускается незначительная неточность в содержании, один-два речевых недочета.

Отметка «4»: ставится за сочинение, достаточно полно и убедительно раскрывающее тему, обнаруживающее хорошее знание литературного материала и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения; логичное и последовательное изложение содержания; написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию. Допускаются две-три неточности в содержании, незначительные отклонения от темы, а также не более трех-четырех речевых недочетов.

Отметка «3»: ставится за сочинение, в котором в основном раскрывается тема, в целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от нее или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения; материал излагается достаточно логично, но

имеются отдельные нарушения в последовательности выражения мыслей; обнаруживается владение основами письменной речи; в работе имеется не более четырех недочетов в содержании и пяти речевых недочетов.

Отметка «2» ставится за сочинение, которое не раскрывает тему, не соответствует плану, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путаного пересказа отдельных событий, без выводов и обобщений, или из общих положений, не опирающихся на текст;

Отметка «3»: ставится, если цель определена нечетко; тема проекта раскрыта не в полной мере; использовано недостаточное количество источников; работе свойственна шаблонность; выступление автора в целом соответствует требованиям проведения презентации; проектный продукт в основном отвечает заявленным целям.

Отметка «2»: ставится, если цель определена нечетко; тема проекта не раскрыта; в работе не использованы источники и недостаточно информации; проектный продукт не соответствует требованиям качества и заявленным целям.

6. Исследовательская работа

Критерии оценки:

1. Актуальность поставленной проблемы.
2. Новизна и практическая значимость работы.
3. Использование в работе справочной литературы и разных источников информации.
4. Самостоятельность исследования.
5. Проблема исследования раскрыта.
6. Соответствие оформления стандартам.
7. Компетентность обучающегося при защите работы.

Исследовательская работа оценивается баллами, по каждому указанному критерию максимальное количество баллов – 3.

Отметка «5»: ставится за проектную работу, набравшую 18-21 баллов.

Отметка «4»: ставится за проектную работу, набравшую 14-17 баллов.

Отметка «3»: ставится за проектную работу, набравшую 10-13 баллов.

Отметка «2»: ставится за проектную работу, набравшую 0-9 баллов.

4. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание учебного предмета «Родная (удмуртская) литература» для уровня среднего общего образования выстроено с учетом историко-хронологического изучения основных этапов становления и развития вербальной культуры удмуртского народа. С целью формирования историзма восприятия родной литературы в содержание программы включены следующие компоненты: основные характеристики историко-литературных периодов, творческой биографии ведущих писателей и художественного мира их произведений, методов и направлений литературного творчества.

Материалы и задания для углубленного изучения в данном разделе выделены звездочками и курсивом.

10 класс

От фольклора – к литературе

Богатство удмуртского фольклора. Место народного словесного искусства в становлении литературы. Сбор и исследование фольклора. Первый сборник произведений удмуртского фольклора кряшена Бориса Гаврилова. Создание удмуртского эпоса русским исследователем Михаилом Худяковым (главы «Дондинские богатыри» и «Калмезские богатыри»). Баллада Михаила Можгина «Беглой». Экспедиции венгерского ученого Берната Мункачи к удмуртам и публикация фольклорных текстов. Сбор фольклорных текстов финскими (Т. Аминофф, Ю. Вихманн), немецкими (М. Бух), австрийскими (Р. Лах) исследователями.

Исследование удмуртского фольклора современными венгерскими учеными, издание сборника песен и преданий. Создание Геза Кепешем на венгерском языке поэмы «Калмез батырьёс» («Калмезские богатыри»).

Роль фольклора в развитии современной удмуртской литературы.

***Творческий практикум:** написание реферата на тему «Бернат Мункачи у удмуртов».*

Григорий Верещагин

Миссионер, ученый, писатель. Многогранная деятельность Г. Верещагина. Поэзия. Поэма «Батыр дйсь» («Богатырская одежда»), созданная по мотивам русской народной сказки.

***Творческий практикум:** Написание эссе на тему «Село Бураново в жизни и творчестве Г. Верещагина и Г. Верещагин в жизни и памяти современного села».*

***Творческий практикум:** написание исследовательской работы на тему: «Мотивы поэмы «Батыр дйсь» («Богатырская одежда») и русской сказки «Чудесная рубашка»: общее и особенное».*

Роль просветителей в становлении удмуртской литературы

Первые удмуртские просветители

Создание письменности народов Поволжья в эпоху христианизации. Вениамин Пуцек-Григорович и его первая грамматика удмуртского языка. Русские и удмуртские миссионеры. Роль инородческой учительской семинарии и православных школ Казани в подготовке удмуртских кадров. Педагогическая система Николая Ильминского и издание удмуртских книг.

Иван Михеев. Методическая система удмуртского просветителя по обучению родным языкам детей разных национальностей. Рассказы писателя, опубликованные в его учебнике «Первая книга для чтения». Составитель и издатель первых календарей на удмуртском языке, их роль в формировании удмуртской журналистики.

Иван Яковлев. Педагогические и публицистические статьи просветителя по проблемам обучения на родном (удмуртском) языке. Поэмы «Янтамыр батыр» («Богатырь Янтамыр») и «Вормонтэм батыр» («Непобедимый богатырь»).

Кузьма Андреев. Первый удмуртский профессиональный педагог, основатель первой удмуртской (Карлыганской) школы. Консультант зарубежных исследователей во время экспедиций к удмуртам. Статья Ивана Михеева о Кузьме Андрееве «Карлыганские удмурты».

Иоанн Васильев. Миссионер и этнограф. Автор статьи, переведенной на немецкий язык.

Гавриил Прокопьев. Педагог и поэт. Автор стихотворения «Кин йыр?» («Кто хозяин?»)

Михаил Ильин. Творческая эволюция поэта: от христианской символики – к революционной. Стихотворение «Вуко» («Мельница»).

Творческий практикум: подготовка презентации об удмуртских просветителях.

Удмуртская литература в 1917 – 1950-е гг.

Развитие удмуртской литературы после Первой буржуазной и Октябрьской революций. Литературные произведения на страницах первых удмуртских газет «Виль синь» («Новое око») и «Гудыри» («Гром»).

Трокай Борисов. Общественный и политический деятель, литератор, этнограф, лингвист, первый удмуртский профессиональный врач. Жизненный и творческий путь Т. Борисова, драматизм его судьбы. Роль в создании Удмуртской автономии. Основатель и редактор пролетарской газеты «Гудыри» («Гром»). Стихотворение «Тӧдылэн малпанэз» («Думы белогвардейца»).

Максим Прокопьев. Общественно-политическая деятельность в создании Удмуртской автономии. Сборник стихотворений «Максимлэн гоштэмез» («Письмо Максима»). Некролог Кузубая Герда по случаю гибели М. Прокопьева в гражданской войне.

Даниил Майоров. Тема революции в творчестве поэта. Дыхание времени в стихотворениях «Зарни крезь» («Золотые гусли»), «Революци» («Революция»). Стихотворение Кузубая Герда «Туннэ-чюказе» («Завтра»)

сегодня») по случаю смерти Д. Майорова.

Михаил Тимашев. Поэма «Камит» («Камит»): ее фольклорная основа, образ Камита, сюжеты и конфликты произведения. Время, изображенное в поэме. Трагический пафос произведения.

Творческий практикум: подготовка презентации по книге А. Г. Шкляева «Чашьем нимъёс» («Опаленные имена»).

Кузубай Герд

Тематическое богатство поэзии Кузубая Герда. Реалистические и романтические тенденции в творчестве поэта. Гражданское мировоззрение лирического героя.

Проклятие старой, дореволюционной, жизни, создание образа нового, романтического мира. Конфликт между поэтом и «дремлющим, спящим» народом. Образ-символ восходящего солнца в поэзии К. Герда. Поэтика стихотворений «Султы ини, Удмуртлыге» («Просыпайся, мой Удмуртский край»), «Удмурт поэтлы» («Удмуртскому поэту»). Воспевание революции.

Развитие темы города и деревни, деревни и завода в поэзии К. Герда. Поэмы «Завод» и «Чагыр чын» («Голубой дым»).

Конфликт старого и нового мироустройства в поэзии Герда. Поэма «Дас ар» («Десять лет») и «Вуж улон» («Старая жизнь»). Поэма «Бригадиръёс» («Бригадиры»): глава «Гуртын буран» («Буран в деревне»). Прием антитезы в поэме. Роль метафор в поэме. Мотивы стройки иковки. Воспевание труда, приемы создания его ритмов и звуков в поэме. Поэтика стихотворений «Ужлэн крезьгурез» («Мелодия труда») и «Ячейка ВКП(б)».

Размышления о роли удмуртского языка в поэзии К. Герда: «Выль удмурт» («Новый удмурт»), «Удмурт кыл» («Удмуртский язык»). Картины природы в поэзии. Любовная лирика поэта. Яркие самобытные образы. Роль тропов в художественной системе К. Герда.

Классические твердые формы поэзии в творчестве К. Герда. Терцина

«Вало дурын» («У реки Валы»), сонет «Гужем жьыт» («Летний вечер»), рондо «Мон – кизисько гинэ!» («Я – только сею!») и его варианты, триолет «Шундыез кырзаны» («Воспевать солнце»).

Кузедбай Герд – критик. Знакомство со статьей, посвященной поэзии Ашальчи Оки.

Творческий практикум: *написание исследовательской работы на тему «Кузедбай Герд в удмуртской критике».*

Ашальчи Оки

Развитие в поэзии Ашальчи Оки традиций устной народной поэзии и русской литературы. Мир удмуртской женщины в стихотворениях поэтессы. Лирическая героиня Ашальчи Оки. Лирико-драматическая наполненность любовной лирики. Тема поэта и поэзии.

Драматизм творческой судьбы.

Ашальчи Оки – рассказчик. Поэтика рассказов «Онисьлэн шудэз» («Счастье Анисьи»), «Тылпу бере» («После пожара»), «Кульптоход». Проблематика произведений. Мир детей в рассказах. Роль образов-символов. Сновидение в структуре произведений. Мифопоэтика в рассказе «Тылпу бере» («После пожара»). Просветительские идеи в рассказе «Кульптоход». Изображение жизни глазами врача. Образы болезней, приемы их создания. Прием гротеска.

Творческий практикум: *написание эссе на тему «Образ Ашальчи Оки в картинах С. Виноградова и П. Елкина».*

Кедра Митрей

Творческая биография Кедра Митрея. Отношение писателя к историческому прошлому и современности. Изображение истории народа в трагедии «Эш-Тэрек» («Эш-Тэрек»). Проблематика романа «Секыт зйбет» («Тяжкое иго»). Реалистическое и романтическое в произведении. Стилистические особенности.

Трагическое изображение истории в поэме «Юбер батыр» («Юбер-

богатырь»). Авторское отношение к героям. Мастерство писателя в изображении военных событий.

Кедра Митрей – рассказчик. Время и место изображения в рассказах «Чут Макар» («Хромой Макар»), «Шӧртчи Ондрей» («Бесстрашный Андрей»). Проблематика и герои рассказов. Раскрытие классовых конфликтов.

Изображение в повести «Вужгурт» («Вужгурт» - название удмуртской деревни) удмуртской деревни в годы революции. Черты хроники в повести. Правдивость показа жизни деревни в революционные годы. Герои повести, способы их создания. Образ Далко Семона.

Творческий практикум: подготовка презентации по книге о жизни и судьбе писателя «Опаленный подвиг батыра: жизнь и творчество Кедр Митрея».

Григорий Медведев

Творческая эволюция писателя. Изображение переломных моментов истории народа.

Роман-трилогия «Лӧзя бесмен» («Лозинское поле»). Отражение классовых конфликтов в деревне в период коллективизации. Поиски и метания Бутара Запыка, Пылька Сандыра, Нунок Миколая и Эшкабей Ондй. Типология героев. Психологизм романа, мастерство писателя в изображении внутреннего мира героев. Своеобразие языка романа.

Григорий Медведев – рассказчик. Поэтика рассказов «Лулпыжет» («Душераздиратель») и «Лёва Матрон» («Матрона Львовна»). Героинноваторы и метущиеся герои в произведениях. Конфликт старой и новой жизни в рассказах.

Творческий практикум: написание исследовательской работы на тему «Специфика языка прозы Г. Медведева».

Михаил Коновалов

Изображение в прозе исторического прошлого и современности. «Гаян» – исторический роман о пугачевском восстании. Фольклорная основа романа, черты народной сказки в произведении. Герои романа. Реалистическое и романтическое в романе.

Роман «Вурысо бам» («Лицо со шрамом»). Производственная тематика и отражение жизни рабочего класса в произведении. Время, изображенное в романе. Образы ведущих героев Дубова и Нушина, их противостояние. Эволюция характеров героев. Женские образы, способы их обрисовки. Зооморфные мотивы в изображении героев.

Тема города и деревни в романе. Проблема коллективизации.

***Творческий практикум:** знакомство с книгой о жизни и творчестве М. Коновалова «Кизилитэм уйёс өвёл» («Нет ночей без звезд»).*

Михаил Петров

Многожанровое творчество писателя. Поэма «Италмас»: ее фольклорная основа и мотивы лермонтовской «Незабудки». Мифопоэтическое содержание произведения. Критическое осмысление поэмы современниками. Второй вариант произведения, его социальные мотивы. Италмасовская строфа.

История создания романа «Вуж Мултан» («Старый Мултан»), его историко-документальная основа. Сюжетостроение. Герои и их прототипы. Образ В.Г. Короленко.

Тематика и образная система поэзии. Поэтика стихотворений: «Мынам сюресэ» («Моя дорога»), «Маяковский лыктйз» («Маяковский пришел»),

«Шуд чильпет» («Кружево счастья»), «Кизилиос» («Звезды»), «Мöзмон» («Тоска»), «Оскон» («Надежда»), «Чагыр конверт» («Голубой конверт») и др.

Поэма «Кырзан улос» («Песня будет жить»). Образ поэта Филиппа Кедрова и его матери. Трагическое содержание поэмы, ее лирическо-публицистическое начало. Композиционные особенности произведения.

***Творческий практикум:** подготовка проектной работы «Удмуртские*

писатели – фронтовики».

*Рассказы М. Петрова. Сборник рассказов «Улон понна» («За жизнь»).
Военные рассказы писателя «Уй ёоже» («Ночью»), «Вить кышкасьтэмъёс»
 («Пятеро бесстрашных»), «Гожтэт» («Письмо»), «Кырзан» («Песня») и др.
Модель волшебной сказки в рассказе «Зангари сяськаос» («Голубые цветы»).
Символическое значение образа голубого цветка.*

Творческий практикум: *написание исследовательской работы на
тему «Песня в жизни и творчестве Михаила Петрова».*

Игнатий Гаврилов

Интерес писателя к фольклору, собирание произведений устного народного творчества.

Драматургическое творчество писателя. Жанровые особенности драмы «Кезьыт ошмес» («Холодный ключ») и трагедии «Камит Усманов». Образ Камита в трагедии и поэме «Санй», особенности его создания.

Первая книга трилогии «Вордйськем пальёсын» («В родных краях»). Отражение в романе проблем становления удмуртской литературы и национального театра. Идеологические разногласия героев. Образ молодого литератора Сергея Климова, путь его становления. Перипетии судеб Спиридона Богатырева, Сергея Климова, Никиты Бакина.

Тема города и деревни. Творческая судьба героев, выходцев из деревни. Отражение коллективизации в романе, участие горожан в мироустройстве деревни. Социальные типы героев. Тема раскулачивания и вредительства.

Ведущие герои трилогии, их драматические судьбы: Сергей Климов, Катя Сергеева, Василий Камашев, Варя Камашева.

*Вторая книга трилогии «Вордйськем пальёсын» («В родных краях»).
Новые перипетии в судьбе ведущих героев. Творческая интеллигенция на
страницах романа. Работа Сергея Климова над пьесой.*

Проблема подготовки национальных кадров: образ Алексея Волина. Образы писателей: Никита Бакин, Зангари Илья, Михайкин и другие.

Проблемы партийного руководства в области искусства. Спиридон Богатырев – типичный образ партийного руководителя. Проблематика комедии «Жингрес сїзъыл». Особенности сюжетостроения. Сценическая история пьесы.

Творческий практикум: подготовка презентации «Игнатий Гаврилов – драматург».

Трофим Архипов

Развитие в творчестве писателя производственной тематики. Романы «Лудži шур дурын» («У реки Лудзинки») и «Адымилэн чеберез» («Красота человека»).

Повесть (первая книга дилогии) «Лудži шур дурын» («У реки Лудзинки»). Отражение жизни деревни в годы Великой Отечественной войны. Образы рядовых работников тыла и руководителей. Типы руководителей, их роль в организации работы и жизни тыла. Семейные конфликты в повести. Психология героев.

Творческий практикум: Художественно-эстетический анализ рассказа Т. Архипова «Лариса».

Рекомендуемый список литературных произведений для внеклассного чтения и заучивания наизусть

1. Для внеклассного чтения:

Ашальчи Оки. Рассказ-воспоминание «Сылал» («Соль»).

Кузубай Герд. Стихи: «Уйин фронтын» («Ночью на фронте»), «Чильтэр» («Кружево»), «Ленинград».

Д. Баженов. Повесть «Сьод пери» («Черный вихрь»).

И. Курбатов. Стихи: «Ой, певраль!» («Ой, февраль!»),

И. Гаврилов. Мемуары «Тодам вайисько» («Я вспоминаю»)

(фрагменты).

Т. Архипов. «Лудзи шур дурын» (2-я часть дилогии).

2. Для заучивания наизусть:

Кузубай Герд. Стихотворение «Зарни кылбуръёс» («Золотые стихи»).

Н. Корнилов. Стихотворение: «“Зеч лу” шуид но тон кошкид...» («“До свидания” ты сказал и уехал...»).

И. Курбатов. Стихотворение «Толэзё уй» («Лунная ночь»).

10 класс

Удмуртская литература в 1950-е – 1980-е годы.

Удмуртская литература в период оттепели

Годы оттепели в общественно-политической и литературной жизни республики. Усиление психологизма в удмуртской литературе. Индивидуализация характеров и образов в прозе, поэзии и драматургии. Развитие лирики.

Развитие классических жанров в удмуртской литературе. Сонеты и венки сонетов.

Поэзия **Михаила Покчи-Петрова**. Особенности поэзии переходного периода. Венок сонетов **Гая Сабитова** «Шунды но жужа но ...» («И солнце восходит...»). Образ трагической судьбы М. Покчи-Петрова в венке сонетов.

Усиление в поэзии традиций народной песни. Лирика **Степаниды Ивановой**. Усиление лиризма в литературе.

Реабилитация репрессированных писателей. Возвращение их творческого наследия в литературный процесс.

Переосмысление истории развития литературы и теоретических проблем. Развитие удмуртской критики в 1960-е годы. Литературоведческие и критические труды Ф.К. Ермакова и А.

А. Ермолаева.

Творческий практикум: подготовка презентации по книге Н.С. Кузнецова «Из мрака...» (Ижевск, 1994).

Геннадий Красильников

Творческий путь Г. Красильникова. Повесть «Тонэн кылисько» («Остаюсь с тобой»): герои-антиподы, их отношение к проблемам сельской жизни 60-х годов XX века. Лирическое начало в повести.

Проблематика и характеры героев дилогии «Вуж юрт» («Олександр Кабышев»). Тема отцов и детей в романе. Философско-нравственное содержание дилогии: смысл и ценности человеческой жизни. Символическое звучание детали в романе.

Роман «Арлэн кутсконэз» («Начало года»). Философско-нравственная глубина романа. Врачи Алексей Соснов и Георгий Световидов: герои-антиподы, сложность и противоречивость их характеров. Противостояние добра и зла в романе. Образ Фаины и ее жизненный выбор. Авторское отношение к героям, способы его выражения.

Творчество Г. Красильникова в удмуртской и русской критике.

Г. Красильников – мастер психологического рассказа («Куиньмой ёоже» / «Дочка едет», «Кошкисез мед кошкоз» / «Уходящий пусть уходит»).

Творческий практикум: Анализ рассказа «Деда-баба».

Николай Байтеряков

Лирика поэта-фронтовика Н. Байтерякова, его роль в развитии удмуртской литературы. Память о войне в творчестве поэта. Изображение драмы вдов и матерей в военной лирике Н. Байтерякова: «Оген кышномурт» («Вдова»), «Медаль».

Реалистические и романтические традиции в поэзии Н. Байтерякова: «Лана», «Азвесь лодка» («Серебряная лодка»), «Кикыен вераськон» («Разговор с кукушкой»).

Традиции народной песни в стихах поэта, музыкальность его произведений.

Жанр поэмы в творчестве Н. Байтерякова. Проблематика и образы героев

в поэме «Солдатлэн данэз» («Слава солдату»). Лирическое начало в поэме. Сюжетно-композиционные особенности произведения. *Проблематика и поэтика поэмы «Солдатъёс ке кошко» («Когда уходят солдаты»).*

Творческий практикум: Подготовка доклада о художественных особенностях рассказов из сборника «Сьёд валъёс» («Черные кони»).

Семен Самсонов

Развитие производственной тематики в произведениях С. Самсонова: повесть «Яратйсько тонэ» («Люблю тебя»).

Повесть «Вужер» («Тень»): морально-нравственная проблематика произведения. Сюжетно-композиционные особенности.

С. Самсонов – публицист. Очерк «Мынам гуртэ Тыло» («Деревенька моя Тыло»). Роль документально-художественной повести в творческой лаборатории писателя: «Выжыкыл өвёл та» («Это не сказка»).

Творческий практикум: Подготовка презентации о жизни и творчестве Семена Самсонова.

Александр Белоногов

Раздумья о человеке и времени в поэзии А. Белоногова. Мотив дома. Стихотворения «Пичи гурт» («Маленькая деревня»), «Шур дорысь арама кушьёсты...» («Березовые рощи у реки...»).

Пейзажная лирика поэта. Проблемы экологии в творчестве А. Белоногова. Стихотворения «Ошмесъёс, шуръёс, гуртъёс...» («Родники, реки, деревни...»), «Гудзизы, мудзизы возъёсты...» («Перекопали, изрыли луга...»), «Куасьмем ошмес дорын» («У засохшего родника»), «Шимес уйвёт» («Страшный сон»).

Своеобразие любовной лирики поэта. Стихотворения «Кыдёкысь одйг гуртын» («В одной далекой деревне»), «Оло, мон адзи вётаса...» («Может я видел во сне...»), «Адзыны гинэ...» («Только бы увидеть»), «Тонтэк жынызэ ыштйсько кадь шудме...» («Без тебя счастье половинчато...»).

Популярные стихи-песни А. Белоногова: «Мусое-инвожое» («Милая

моя, инвожо»), «Оскыса но, оскытэк но» («И веря, и не веря»). **Творческий практикум:** Подготовка сценария литературно- музыкальной композиции по стихотворениям А. Белоногова.

Флор Васильев

Тихая лирика Ф. Васильева в удмуртской поэзии. Тема малой родины в творчестве поэта. Стихотворения «Бердыш» («Бердыши»), «Вордскем гуртам ке бертйсько...» («Когда возвращаюсь в родную деревню...»), «Шаерамы уло кезыт тӧльёс...» («В нашем краю дуют холодные ветры...»).

Тема природы и человека в поэзии Ф. Васильева. Экология природы и культуры в художественном мире поэта. Стихотворения «Одйгаз кызыпу арамаын...» («В одной березовой роще...»), «Тӧды ӓзегъёс кадь лобо пилемъёс...» («Словно белые гуси летят облака...»), «Мон – язычник. Инмаре – инкуазь...» («Я – язычник. Мой бог – природа...»), «Кошкиськом, лэся, инкуазь дорысь...» («Все дальше мы уходим от природы...»), «Уг яратскы ӓышкем писпуосты...» («Я не люблю подстриженных деревьев...»).

Фольклорно-этнографическая основа философской лирики поэта. Стихотворения «Песяйлы песязез вераллям...» («Бабушке рассказывала бабушка...»), «Сюан дйськют» («Свадебный наряд»), «Сялтым» («Сялтым» – назв. удмуртского обряда), «Пинал пыртон» («Крещение ребенка»), «Крезь» («Гусли»).

Лейтмотивы любовной лирики. «Женская тема» в творчестве поэта. Своеобразие любовной поэзии Ф. Васильева. Стихотворения «Тон кытын?» («Ты где?»), «Мон адзисько ке нылмуртэз...» («Когда я вижу девушку...»), «Ульчаетй вамышьгясько вал мон...» («Я шагал по улице...»), «Кышномурт ву нуэ» («Женщина воду несет»), «Нылкышно ке тон азын...» («Когда женщина перед тобой...»).

Творческий практикум: Проведение Круглого стола на тему «И для меня бы не было России без маленькой Удмуртии моей...»

Стихотворный цикл «Сётысал мон нимдэ тынэсьтыд» («Именем твоим»): история создания и художественное своеобразие.

Знакомство с книгой С.Ф. Васильева, сына поэта, «Эхо в лесу» и ее анализ.

Творческий практикум: *Написание исследовательской работы «Своеобразие любовной лирики в удмуртской поэзии 1960 – 70-х гг.».*

Роман Валишин

Повесть «Тёл гурезь» («Гора ветров»). Развитие удмуртской психологической прозы. Трагический образ Оникея. Лирико-романтический образ Юси: способы его создания. Символические образы в повести.

Роман Валишин – мастер психологической прозы. Проблема долга и совести, памяти в рассказах писателя «Сйзьыл куазен» («В осеннюю пору»), «Вальс».

Творческий практикум: *Подготовка презентации на тему «Образ жреца в удмуртской литературе».*

Петр Поздеев

Творческий путь поэта и фольклориста. Фольклоризм поэзии. Фольклорные приемы и образы в поэтическом творчестве П. Поздеева. Стихотворения «Луд вылын кезьыт тёл пелляку...» («В пору холодных ветров на лугу...»), «Буран» («Метель»), «Кырза, учы!» («Пой, соловей!»), «Палэзьвай» («Палэзьвай» – назв. удмуртской деревни).

Гражданский пафос стихотворения «Кизиськом, кизиськом ми чабей...» («Сеем, мы сеем пшеницу...»). Семантика доминантных образов.

Творческий практикум: *Знакомство с книгой П. Поздеева «Жингырты, удмурт кырзан» («Звени, удмуртская песня») и анализ понравившихся песен.*

Петр Чернов

Публицистическое начало в творчестве П. Чернова. Автобиографическое начало в произведениях прозаика. Проблемы удмуртской деревни, ментальности и этничности в повестях П. Чернова.

Раскрытие внутреннего мира мужчины в повести «Казак воргорон» («Вольный казак»). Психологизм повести, способы создания характеров, особенности сюжетостроения.

Творческий практикум: Художественно-эстетический анализ повестей П. Чернова «Дор» («Отчий дом»), «Отем куно» («Приглашенный гость»).

Анатолий Уваров

Поэт-сатирик и исследователь комического в удмуртской литературе. Поэтика сатирических произведений поэта. Стихотворения «Лашман Петыр» («Лашман Петя»), «Улйын но вылйын» («В начале и конце улицы»), «Ма гинэ мон ой кыл...» («Что только я не слышал»).

Художественное своеобразие гражданской лирики поэта. Стихотворения «Уть, Инмаре» («Храни, мой бог»), «Выжые» («Корни мои»).

Анатолий Уваров – переводчик карело-финского эпоса «Калевала» на удмуртский язык. Роль и место переводного эпоса в истории удмуртской литературы.

Творческий практикум: Написание эссе на тему «Чалмись кылме тон улзыты, нунал» («Возроди ты, наступивший день, мой угасающий язык»).

Егор Загребин

Мастер коротких пейзажных зарисовок.

Ведущий автор современной драматургии. Многожанровое творчество драматурга и его роль в развитии удмуртской драматургии второй половины XX века.

Драма «Асьмелэн со одйг» («Наша единственная»). Проблемы удмуртской деревни конца XX века и судьбы сельчан в изображении драматурга.

Творческий практикум: Написание эссе на тему «Судьба моей деревни», с опорой на драму Е. Загребина «Асьмелэн со одйг» («Наша единственная»).

Генрих Перевощиков

Прозаик, остро чувствующий проблемы современности. Творческая эволюция писателя: от производственного романа – к психологическому.

Проблематика, характеры героев и сюжетостроение в дилогии «Йёвалег» («Гололед»). Нравственно-психологический конфликт в дилогии. Психологизм произведения.

Творческий практикум: Написание исследовательской работы на тему «Дилогия Г. Перевощикова «Йёвалег» («Гололед») в зеркале удмуртской критики».

Владимир Романов

Дружба поэта с Флором Васильевым. Развитие «флорвасильевских» традиций в творчестве поэта: переключки гражданских мотивов о судьбе языка и народа. Стихотворения «Кыльёс» («Слова»), «Кырзась пужыос» («Поющие узоры»), «Кузь сюрес вылэ басьто мон...» («В дальнюю дорогу я возьму...»).

Своеобразие военной лирики поэта: драма детей войны. Стихотворения «Пиосмурт пельпум» («Мужские плечи»), «Вожъяськон» («Зависть»), «Атай пуктэ ке пельпумыз вылэ...» («Когда отец сажает на плечи свои...»).

Любовная лирика поэта. Стихотворения «Я мар тыныд мынам яратонэ?» («Что тебе моя любовь?»), «Гожтэт» («Письмо»), «Уг тодйськы, ку синмаськи тыныд...» («Не помню, когда я влюбился в тебя...»).

Тема творчества в лирике В. Романова. Стихотворения «Пушкинлэн кылбуръёсыз» («Стихотворения Пушкина»), «Болдино. Пушкинлэн юртэз» («Болдино. Дом Пушкина»).

***Творческий практикум:** Проведение семинара на тему «Пушкинэн вераськыса...» («Разговаривая с Пушкиным...»). Сравнительно-сопоставительный анализ переведенных В. Романовым стихотворений А. Пушкина на удмуртский язык.*

Удмуртская литература в 1985-е – 2000-е годы

Удмуртская литература на рубеже веков.

Современность и актуальные задачи удмуртской литературы на рубеже веков. Художественно-эстетические поиски удмуртских писателей в области языковых стратегий, содержания, жанра и формы произведения. Возвращение в литературу забытых имен и произведений. Оживление переводческой деятельности.

Поэзия. Развитие в лирике трех «волн»: новые поэтические сборники поэтов старшего поколения, женская лирика и творческие поиски молодых авторов.

Новаторские поиски **Сергея Матвеева** в области философской лирики. Одинокий и свободолюбивый герой поэта.

Поэтическая стилистика **Эрика Батуева**. Новизна мировосприятия поэта и журналиста. Мотивы смерти в поэзии Э. Батуева.

Проза. Художественные поиски удмуртских прозаиков. Новые герои и сюжеты в эпических жанрах. Женская проза.

Лидия Нянькина – рассказчик. Проблематика рассказов и типология героев в прозе Л. Нянькиной.

Драматургия. Развитие жанров драматургии на стыке веков. Возрождение жанра трагедии в удмуртской литературе.

Детская литература. Творчество именитых и молодых писателей в области детской литературы. Жанровые поиски авторов, новизна

проблематики произведений для детей. Детские произведения женщин-прозаиков.

Нравственно-социальные конфликты в трагедии Петра Захарова «Эбга» («Эбга»). Отражение истории средневековых удмуртов в сюжете произведения. Сценическая жизнь трагедии.

Алла Кузнецова

Поэтический дар А. Кузнецовой. Открытость и смелость автора. Тематическое богатство ее поэзии. Женственность и образы женщин в философской лирике. Стихотворения «Мон сюрс пол кулылй...» («Я умираю тысячу раз...»), «Вёсь» («Молитва/Боль»), «Уг бёрдйськы» («Не плачу»).

Тема безответной любви в лирике поэтессы. Образ роковой и грешной женщины. Стихотворения «Вожан» («Ревность»), «Тау тыныд» («Благодарю тебя»), «Инмын лоба ке шуд тури...» («Когда мой журавль в небе ...»), «Малпасько тонэ...» («Думаю о тебе...»).

«Кобла мон...» («Я кобыла...») – свободолобивое, философское стихотворение. Своеобразие поэтики текста.

Творческий практикум: Подготовка сценария литературно-музыкальной композиции по стихотворениям Аллы Кузнецовой.

Никвлад Самсонов

Мастер – рассказчик. Проблематика, характеры героев и способы их создания в произведениях прозаика. Символическое и мифопоэтическое значение художественной детали в прозе Н. Самсонова.

«Голубые наличники» – рассказ о драме мужчины, покинувшего отчий дом. Психологизм конфликта. Образы-символы.

Творческий практикум: Филологический анализ рассказов Н. Самсонова «Ежалэс улмо» («Недозрелое яблоко»), «Чоръяло атасъёс Чуньышурин» («Поют петухи в Чуньышуре»).

Михаил Федотов

Трагический и лирико-драматический пафос поэзии М. Федотова. Обращение к песенным истокам бесермянского народа. Мотив возвращения домой и ухода (бегства) из города. Стихотворения «Татчы вуйсько но – быре жадёнэ...» («Возвращаюсь сюда – и усталость проходит...»), «Шедьтй, лэся, аслым берпум сэрег...» («Кажется, я обрел себе последнее пристанище...»), «Тодско на мон...» (« Я еще помню...»), «Ньыль сэрго коркае тон мынам...» («Мой дом с четырьмя углами...»).

Тема смерти, ее образное воплощение и полисемантичесность образов в поэзии М. Федотова. Стихотворения «Кыкто» («Близнец»), «Акшан пыртй адско съод вужеръёс...» («В сумерках видны черные тени...»), «Уйбыртон» («Бред»), «Кулэм муртлэн дневникысьтыз» («Из дневника умершего человека»).

Любовная лирика бесермянского поэта. Стихотворения «Тонтэк та дунне но өвёл ук...» («Без тебя и мира нет... »), «Тодад өд вай ни ке монэ...» («Если меня уж не вспомнишь...»), «Мыным тонэн гинэ умой!» («Мне лишь с тобою хорошо!»)

Тема поэт и общество. Стихотворения «Герд», «Йыркур» («Обида»), «Вазь ёукна ик мон гур эстйсьско...» («Ранним утром топлю я печку...»).

Творческий практикум: *Написание исследовательской работы на тему «Метапоэтические образы в мировой поэзии: образ двойника в лирике А. Блока и М. Федотова».*

Олег Четкарев

Расширение жанрового потенциала повести в творчестве писателя. Оппозиция города и деревни в прозе О. Четкарева.

Проблематика, конфликты и герои повести «Чагыр но дыдыке...» («Сизый мой голубочек»). Маргинальный герой. Особенности сюжетостроения произведения. Роль метафоры в повести.

Творческий практикум: Анализ повести О. Четкарева «Пиртэи толэзь» («Щербатая луна»).

Галина Романова

Национально окрашенный поэтический мир Г. Романовой. Черты эпичности в ее поэзии. Мотив и дыхание времени в стихотворениях поэтессы «Вашкала мадёс» («Древнее предание»), «Тон лобзы, кырзанэ!» («Ты лети, моя песня!»), «Вуж юрт» («Старый дом»), «Жыны улон сюрес ке орчемын...» («Когда пройдена половина пути...»).

Реалистичность поэзии автора: стихотворения «Вал ворттэ!..» («Лошадь мчится!..»), «Пересь турна» («Старик косит»).

Фольклорное начало в любовной лирике. Стихотворения «Мöздем сюзэм» («Затомившееся сердце»), «Быдэс даур тонэ вिति...» («Целый век тебя ждала...»).

«Тöды юсь сямен ортчоз» («Словно белая лебедь проплывет») – гимн женской красоте и женственности. Особенности поэтики, приемы психологизма.

Татьяна Чернова

Романтический мир поэзии, лейтобразы. Стихотворения «Шедьтэ сяськадэс» («Найдите свой цветок»), «Чагыр тылы» («Голубое перо»).

Мотив воспевания женственности и материнства. Стихотворения «Нылы но анае...» («Моя дочь и мама»), «Малпаськон» («Думы»).

Лирико-драматическая интонация любовной лирики. Сопряженность темы творчества и любви. Фольклорные образы и тропы. «Вожан сяськаез тйялто...» («Сорву цветок ревности...»), «Монэ куштйд ке, аналтйд ке...» («Если меня бросишь, забудешь...»), «Тон кошкид, мон кыли...» («Ты ушел, я осталась...»), «Лэзь монэ» («Отпусти меня»).

Своеобразие темы творчества и творческого процесса в лирике Т. Черновой. Художественно-эстетический анализ стихотворения «Тылгизыые-кизилие» («Искорка моя-звездочка»).

Творческий практикум: Написание реферата на тему «Образ женщины-поэтессы в творчестве Татьяны Черновой и Анны Ахматовой».

Людмила Кутянова

Традиции Ашальчи Оки в поэзии Л. Кутяновой. Приемы создания образа лирической героини. Минорная поэтическая интонация. Стихотворения «Бубыли» («Бабочка»), «Тон-а со?» («Ты ли это?»), «Ашальчи Окилы» («Посвящение Ашальчи Оки»).

Психологизм любовной лирики. Мотив любви-расставания. Роль детали и символа в поэзии Л. Кутяновой. Стихотворения «Зундэс лэсьтй» («Выковала кольцо»), «Укноме чильтэрен мон уг возья...» («Окна свои не занавешу паутинкой...»), «Жужыт корказь» («Высокие сени»), «Адзид-а тон?» («Увидел ли ты?»), «Тон но йёно» («И ты гордый»).

Гражданская и философская лирика Л. Кутяновой. Стихотворения «Озы потэ улэм» («Так хочется жить»), «Одйг ёсэти одйгзэ...» («В одни двери одного...»).

Творческий практикум: Подготовка презентации на тему «Поэтические голоса Людмилы Кутяновой и Ашальчи Оки».

Вячеслав Сергеев (Вячеслав Ар-Серги)

Развитие лирической и психологической прозы в творчестве писателя. Мастерство в использовании приемов психологизма – подтекст, речевая характеристика героев, ирония. Рассказы «Телефон дурын» («У телефона»), «Палэзьпу – оскон» («Рябина – надежда»), «Акшанысь кышномурт» («Женщина из сумерек»), «Пислэг» («Синица»).

Раскрытие философии жизни сельского мужчины в рассказе «Пислэг» («Синица»).

Тема ответственности в рассказе «Сьёлыкен кошкись» («Уходящий во грехе»). Поэтика рассказа.

Вячеслав Ар-Серги – поэт и переводчик. Художественно-эстетический анализ стихотворения «Родина».

Творческий практикум: Написание реферата на тему «Женские образы в прозе Вячеслава Ар-Серги».

**Рекомендуемый список литературных произведений
для внеклассного чтения и заучивания наизусть**

1. Для внеклассного чтения:

Г. Красильников. Рассказ «Ваментул» («Камешек»).

Р. Валишин. Воспоминания. «Дневникысь» («Из дневника»).

Е. Загребин. Комедия «Насьток но Исьток» («Настя и Степан»).

Г. Перевощиков. Повесть «Шелеп» («Щепка»).

С. Матвеев. Рассказ «Лыз вогыри, яке Вöлдэтэ лöптылйсь суредьёс».
(«Голубой мираж, или воображаемые картины на Потолке»).

Эрик Батуев. Рассказ «Сантехник Вова ушел на войну».

Никвлад Самсонов. Рассказы «Берытскод намеда тон, Люба?» («Ты еще вернешься, Люба?»), «Капка азяд ньыль писпуэд» («Четыре деревца перед воротами»).

О. Четкарев. Повесть «Пиртэш толэзь» («Щербатая луна»).

В. Ар-Серги. Рассказ «Сйньыс» («Нить»).

2. Для заучивания наизусть:

Л. Нянькина. Стихотворения «Возьмаськон» («Ожидание») и «Муар дэремен мон, муар дэремен мон...» («Я в платье муаровом, платье муаровом...»).

П. Захаров. Стихотворение «Мон кошкисько öсме ворсатэк...» («Я ухожу, не закрывая двери...»).

М. Федотов. Стихотворение «Їукна гордэктйз ке инвис...» («Если утром запыхает горизонт...»).

Теория литературы

- Художественная литература как искусство слова.

- Художественный образ.
- Содержание и форма.
- Художественный вымысел. Фантастика.
- Историко-литературный процесс.
- Литературные роды: эпос, лирика, драма.
- Литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм, постмодернизм, этнофутуризм.
- Основные факты жизни и творчества выдающихся удмуртских писателей XX века.
- Жанры литературы: роман, роман-дилогия, роман-трилогия, повесть, рассказ, очерк, эссе; поэма, баллада; лирическое стихотворение, элегия, эпиграмма, сонет; венок сонетов, комедия, трагедия, драма.
- Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика.
- Сюжет. Композиция. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия кульминация, развязка. Лирическое отступление. Конфликт.
- Автор-повествователь. Герой-рассказчик. Герой-повествователь. Образ автора. Персонаж. Характер. Национальный характер. Тип. Лирический герой.
- Система образов. Деталь. Символ. Портрет. Психологизм.
- Народность. Историзм.
- Трагическое и комическое. Сатира, юмор, ирония, сарказм. Гротеск.
- Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия. Гипербола. Аллегория. Силь.
- Проза и поэзия. Системы стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Ритм. Рифма. Строфа. Твердые формы стиха
- Литературная критика.

- Художественный перевод. Межкультурный и межлитературный диалог.

К реализации примерной программы учебного предмета «Родная (удмуртская) литература для 10-11 классов среднего общего образования (базовый и углубленный уровни)» предъявляются в соответствии с ФГОС среднего общего образования следующие требования.

Учебно-методическое обеспечение:

1. Арекеева С. Т. Удмурт литература. 10-тй класс: Методикая пособие. (Удмуртская литература (базовый и углубленный уровни)). Методическое пособие. – Ижевск: Удмуртия, 2020. – 80 б.

2. Арекеева С. Т., Федорова Л. П., Шкляев А. Г. Удмурт литература: 10-тй классы учебник. (Удмуртская литература (базовый и углубленный уровни)). – Ижевск: Удмуртия, 2020. – 184 б.

3. Пантелеева В. Г. Удмурт литература. 11-тй класс: Методикая пособие. (Удмуртская литература (базовый и углубленный уровни)). Методическое пособие. – Ижевск: Удмуртия, 2020. – 72 б

4. Пантелеева В. Г., Федорова Л. П., Шкляев А. Г. Удмурт литература: 11-тй классы учебник (Удмуртская литература (базовый и углубленный уровни)). – Ижевск: Удмуртия, 2020. – 264 б.

5. Удмурт литература: 10-тй классы хрестоматия / Дасяз В. Г. Пантелеева. – Ижевск: Удмуртия, 2017. – 416 б.

6. Удмурт литература: 11-тй классы хрестоматия / Дасяз В. Г. Пантелеева. – Ижевск: Удмуртия, 2016. – 400 б.

Научно-методическое обеспечение:

7. Ермолаев А. А., Поздеев П. К. Удмурт литературалэн азинскемез сярись статьяос / Люказы Н.Г. Ермолаева, Е.И. Афонова. – Ижевск: Удмуртия, 2008. – 264 б.

8. Коновалов М. А. Кизилитэм уйёс öвöл = Нет ночей без звезд: роман, рассказы, статьи, воспоминания, письма; сост. Ж. М. Баранова, М. В. Иванова. – Ижевск: Удмуртия, 2005. – 356 с.

9. Кузнецов Н.С. Шимес пеймытысь. – Ижевск, 1994. – 304 б.
10. «Кылёз лёгем но пытымы...»: Удмурт литература хрестоматия-практикум (1918 – 1935-тй аръёс) / Люказы, радъязы но валэктонъёс сётйзы С.Т. Арекеева, Г.А. Глухова. – Ижевск: Удмуртия, 2008. – 328 б.
11. Пантелеева В.Г. Удмуртская поэзия и перевод: анализы, интерпретации, комментарии: Монография. – Ижевск: Институт компьютерных исследований, 2016. – 248 с.
12. Сюрес вожын: Веросьёсын бичет (1919 – 1935-тй аръёс) / Азыкылзэ гожтйз, люказ, радъяз но валэктонъёс сётйз С. Т. Арекеева. – Ижкар: «Удмурт университет» книгапоттонни, 2010. – 468 б.
13. Удмурт литература антология: 8 – 11 классъёсын дышеткисьёслы лыдзёт / Дасяз В. Л. Шибанов. – Ижевск: УИИЯЛ УрО РАН, 2001. – 197 б.
14. Федорова Л. П. Удмурт нылкышно кылбуретлэн тулкымъёсыз: Научное издание. – Ижевск: Удмуртия, 2007. – 349 б.
15. Федорова Л. П. Огъядышетсконъя шоръёзо школаослы удмурт кылын литература удыскылъёсын кыллюкам (Словарь литературных терминов на удмуртском языке для общеобразовательных школ (терминологический словарь). – Саранск: Изд-во Мордов. ун-та, 2011. – 63 б.
16. Шкляев А. Г. Їашъем нимъёс. – Ижевск: Удмуртия, 1995. – 448 б.
17. Шкляев А. Г. Вапумысь вапуме: Критика: Статъяос, обзоръёс, дилогъёс, очеркъёс, портретъёс, рецензиос, тодэ ваёнъёс. – Ижевск: Удмуртия, 2000. – 184 б.
18. Шкляев А.Г. Арысь аре. Удмурт литература даурлэн кожъёсаз: Статъяос, обзоръёс, дилогъёс, очеркъёс, портретъёс, рецензиос, тодэ ваёнъёс. – Ижевск: Удмуртия, 2014. – 304 б.

Информационно-ресурсное обеспечение:

1. Айшет – туалал удмурт книга (Айшет – современная удмуртская книга) // URL: <https://vk.com/ajshet>(дата обращения 06.04.20).
2. Виртуальный музей Владимира Романова // URL:

<http://irinaewdo.narod.ru/index/0-2> (дата обращения 06.04.20).

3. Группа «КУАРА» в социальной сети Вконтакте
<https://vk.com/sharakuara>. (дата обращения 06.04.20).

4. Группа «Тубат. Видеолекциос удмурт кылын» («Лестница. Видеолекции на удмуртском языке») в социальной сети Вконтакте <https://vk.com/tybat>. (дата обращения 06.04.20).

5. Единый банк педагогических практик преподавания родных языков народов России (банкпрактик.рф). (дата обращения 06.04.20).

6. Национальная электронная библиотека Удмуртской Республики // URL: <https://elibrary.unatlib.ru/> (дата обращения 06.04.20).

7. Сайт «Ваньмон дыр» («Досуг»), раздел «Кылосбур» («Поэзия») // URL: <https://vanmondyr.ru/kylosbur/> (дата обращения 06.04.20).

8. Сайт газеты «Удмурт дунне», разделы «Ингож» и «Книгаос» // URL: <https://udmdunne.ru/> (дата обращения 06.04.20).

9. Сайт группы «Удмурт Кылбурчи» («Удмуртский Поэт») // URL: <https://vk.com/udmkylburchi> (дата обращения 06.04.20).

10. Сайт критика и литературоведа Александра Шкляева // URL: <https://shklyaev.ru/blog/обзор-литература-удмуртии> (дата обращения 06.04.20).

11. Сайт литературного журнала «Инвожо», раздел «Литература» // URL: <https://invozhos.uw.ru/articles/literature/> (дата обращения 06.04.20).

12. Сайт литературно-художественного журнала «Кенеш» // URL: <http://kenesh.org/> (дата обращения 06.04.20).

13. Сайт «Народы мира – политически этнографический справочник» (<http://nation.geoman.ru>) (дата обращения 06.04.20).

14. Сайт, посвященный Ашалчи Оки // URL: <https://ashalchi.wordpress.com/> (дата обращения 06.04.20).

15. Сайт, посвященный Кузебаю Герду // URL: <https://kuzebaj-gerd.ru/> (дата обращения 06.04.20).

16. Сайт Союза писателей Удмуртской Республики // URL: <http://litsur.ru/> (дата обращения 06.04.20).

17. Сайт Фонда сохранения и изучения родных языков народов Российской Федерации (родные языки.рф). (дата обращения 06.04.20).

18. Сообщество педагогов Удмуртской Республики (страница «Родной язык и литература») (Раздел «Для учащихся») // URL: <http://udmteach.ru/catalog/udm/>.(дата обращения 06.04.20).

19. Штаб современной поэзии Удмуртии Поэтап // URL: <https://vk.com/poetup> (дата обращения 06.04.20).

Учебно-тематическое планирование 10 класс

№	Тема раздела (урока)	Всего часов	В том числе		
			теоретически	Развитие речи	Контроль
1	Введение	1	1		
2	От фольклора – к литературе	4	4		
3	Первые просветители	2	2		
4	Рождённая революцией литература	3	3		
5	Кузубай Герд	3	3		
6	Ашальчи Оки	3	3		
7	Кедра Митрей	8	8		
8	Г.Медведев	8	7		1
9	М.Коновалов	7	6		1
10	М.Петров	8	8		
11	Т. Архипов	8	8		
12	Игнатий Гаврилов	9	9		
13	Повторение пройденного за год	3	2		1
14	Экскурсия в библиотеку «Книга жажыын». Прочти летом	1	1		
	всего	68	65		3

Календарно-тематическое планирование

№ урочка	Кол часов	Разделы и темы программы	Дата проведения
		Введение 1 ч	
1	1	Введение Устное народное творчество.	
		От фольклора – к литературе 4ч (2+2 р.р)	
2	1	Устное народное творчество в развитии современной удмуртской литературы	
3	1	Стартовая контрольная работа. Жизнь и творчество Григория Верещагина	
4	1	Р.р. Творческая мастерская «Сюжет, герои сказки поэмы «Батыр дйсь».	
5		Р.р. Сочинение (эссе) «Верещагинлэн тусыз литератураын но искусствоын»	
		Первые просветители 2 ч	
6	1	Первые просветители. Кузьма Андреев, Иоанн Васильев, Гавриил Прокопьев	
7	1	Первые просветители Иван Михеев Иван Яковлев, Михаил Ильин	
		Рождённая революцией литература 3ч	
8	1	Максим Прокопьев – поэт и публицист	
9	1	Даниил Майоров «Зарни крезь»	
10	1	Иван Дядюков Повесть «Пашка Педор» М.Тимашев. Поэма «Камит»	
		Кузубай Герд 3 ч	
11	1	Жизнь и творчество Кузубая Герда	
12	1	Творческая эволюция Кузубая Герда	
13	1	К. Герд в удмуртской критике	
		Ашальчи Оки 3ч (2ч+1р.р.)	
14	1	Жизнь и творчество Ашальчи Оки	
15	1	Образ женщины в творчестве Ашальчи Оки	
16	1	Р.Р. Эссе. Образ Ашальчи Оки в портретах С.Виноградова и П.Ёлкина	
		Кедра Митрей 8 ч (7+1 пр.р)	
17	1	Жизнь и творчество Кедре Митрея	
18	1	Кедра Митрей. «Эш-Тэрек» трагедия, «Идна батыр» трагедия, «Юбер батыр» поэма- историческая трилогия	
19	1	Образы главных героев в исторической трилогии	

20	1	Автобиографичность повести К.Митрея «Дитя больного века»	
21	1	Кедра Митрей. Повесть «Зурка Вужгурт»	
22	1	Образ удмуртского села в повести Кедра Митрея «Зурка Вужгурт»	
23	1	Образ Далко Семона	
24	1	Обобщающий урок. Пр.р. Проверочный тест по творчеству Кедра Митрея	
		Г.Медведев 8 ч (6+1 р.р.+1 к.р.)	
25	1	Жизнь и творчество Г. Медведева	
26	1	Г.Медведев. «Лозя бесмен» -эпический роман-трилогия	
27	1	Годы коллективизации в романе Г.Медведева «Лозя бесмен»	
28	1	Образы героев в трилогии	
29	1	Художественное своеобразие романа Г.Медведева «Лозя бесмен»	
30	1	Р.р.Творческая мастерская «Солэсь кылзэ мукет писательёсын ноказыы но уд сура»	
31	1	Вн. Чт. «Г. Медведев «Лёва Матран», «Лул пыжет»	
32	1	Контрольная работа по творчеству Г.Медведева	
		М.Коновалов 7 ч (6+1 к.р)	
33	1	Жизнь и творчество М.Коновалова	
34	1	М.Коновалов «Вурысо бам» (анализ глав)	
35	1	Историческое время, изображённое в романе «Вурысо бам».	
36	1	Развитие сюжета в романе М.Коновалова «Вурысо бам»	
37	1	Дубов-Нушин- противоположные герои.	
38	1	Роман «Вурысо бам» в критике	
39	1	Контрольный тест по творчеству М.Коновалова	
		М.Петров 8 ч (7+1 р.р.)	
40	1	Жизнь и творчество М. Петрова.	
41	1	Лирика М.Петрова «Вордиськем шаере кырзаны дышетиз».	
42	1	Поэмы М.Петрова «Италмас» и «Кырзан улоз»	
43	1	Малая проза М. Петрова.	
44	1	Повесть М.Петрова «Зардон азын	
45	1	Кима Бобров и Матюш Байсаров – противоположные герои.	
46	1	« Воспоминания о М.Петрове»	
47	1	Р.р.Тв. лаборатория «М.Петровлэн улоназ но творчествояз кырзанлэн интыез»	
		Т. Архипов 8ч (7.)	
48	1	Жизненный путь и творческий путь Т.Архипова	

49	1	«Лудзи шур дурын» -производственный роман Т.Архипова	
50	1	Проблемы, поднятые в романе Т.Архипова «Лудзи шур дурын	
51	1	Образы героев в дилогии Т.Архипова «Лудзи шур дурын».	
52	1	Роман Т.Архипова «Адямлэн чеберез»	
53	1	Владимир Романов-главный герой романа.	
54	1	Образ реки Камы в романе «Адямлэн чеберез».	
55	1	Обобщающий урок . Тест по творчеству Т.Архипова.	
		Игнатий Гаврилов 9ч (8)	
56	1	Жизненный и творческий путь И.Гаврилова	
57	1	Гаврилов и театр.	
58	1	И.Гаврилов «Вордиськем пальёсын»- трилогия	
59	1	И.Гаврилов «Вордиськем пальёсын»- трилогия (обзор произведения)	
60	1	Изображение деревни в годы Великой Отечественной войны.	
61	1	Анализ эпизода. «Почему Катя Сергеева покинула родину»	
62	1	И.Гаврилов «Кыдекысь бригадаын»	
63	1	Вн. чт. И.Гаврилов «Тодам ваисько».	
64	1	Обобщающий урок . Тест по творчеству И.Гаврилова.	
		Повторение пройденного за год 3 ч (1+1 р.р.+1к.р.)	
65	1	Повторение пройденного за год	
66	1	Итоговая контрольная работа	
67	1	Р.Р. Устное сочинение «Ма сёто удмурт литературая урокъёс?»	
		Экскурсия в библиотеку 1 ч	
68	1	Экскурсия в библиотеку «Книга жажыын». Прочти летом	

Контрольно-измерительные материалы

Урок №3 Стартовая контрольная работа. Бусыгина Л.В. Удмурт литература. 8–9-тй классъёслы: Эскерон- дунъян ужъёсын учебно-методической пособие. Ижевск, 2018. 76 бам.

Урок №24 Пр.р. Проверочный тест по творчеству Кедр Митрея

1. Куамынэти аръеслэн шор вадесазы Кедр Митрейлэн улэм-вылэмез но ужамез сярсысь гожтиз тодмо зуч писательлэн Артем Веселыйлэн нылыз-Заяра Веселая. Кызы со книгалэн нимыз?

- А) «Дитя больного века»
- Б) «С надеждой и верой»
- В) «Творчество Кедр Митрея»

2. Кыче арын но гуртын вордскиз Д.И.Корепанов?

- А) 1898 арын, Грах ёросысь Кузубаево гуртын
- Б) 1892 арын Игра селоян
- В) 1898 арын Вавож ёросысь Большая Докья гуртын

3. Кыче нимтулын поттиз писатель 1915 арын «Эш-Тэрэк» трагедиз?

- А) Д.И. Корепанов
- Б) Пан Реймит
- В) Кедр Митрей

4. Кытысь басътэмын та люкет: «Не к чему слишком сильно унывать, надежда еще не теряется, вера не угасает, - будет праздник на нашей улице, но не известно, рано или поздно наступит он.

Повесть кончена моя, но вместе с этим не кончена жизнь моя: она длится!»

- А) «Дитя больного века»
- Б) «С надеждой и верой»
- В) «Тяжкое иго»

5. Кыче хронология потиз Кедр Митрейлэн нырысети повестез «исторической трагедиез» ?

- А) «Инда батыр», «Эш-Тэрэк», «Юбер батыр»
- Б) «Эш-Тэрэк», «Юбер батыр», «Идна батыр»
- В) «Эш-Тэрэк», «Идна батыр», «Юбер батыр»

6. Кыче арын потиз «Пилем улысь шунды шоры» нырысети сборникез?

- А) 1926
- Б) 1924
- В) 1929

7. Кыче нимын потиз К.Митрейлэн нырысети повестез?

- А) «Вужгурт»
- Б) «Зурка Вужгурт»
- В) «Секыт зибет»
- Г) «Далко Семон»

8. Кызы нимаське вал «Секыт зибет» романлэн кыкети изданиез зуч кылын?

- А) «Тяжкое иго»

Б) «Дангыр»

В) «Дыдык»

Г) «Дитя больного века»

9. Кызы но кытын быриз Д. И. Корепанов?

А) 1949 арын Чумаково селоын, висьыса

Б) 1949 арын Игра селоын, висьыса

В) 1949 арын Чумаково селоын, ыбизы

10. Кин гожтиз «Творчество Кедр Митрея» монографияез?

А) А.С.Зуева

Б) А.Г.Шкляев

В) З.А. Богомолова

Г) А.А. Ермолаев

11. Писатель чемысь тодаз вайылиз таче учырез : Огпол со пуке вылэм куасьмыны кутскем кызыпу улын . Писпулэсь сурзэ кин ке сурсву виятыны корам. Сое жаляса пукыкуз пияш жильы куара кылэм. Собере жуммем адямиос но адскиллям-ог куамын мурт. Ваньзы пурысь сукманэн. Пыдьессы жильыен дуремын. Коня ке улыса, соос туж жожмыт кырзан мытиллям. Тини соку пияшлэн сюрэмиз, дыректэм, бамзэ пось синву чушкам. Кыче веросаз пыртэмын та учыр?

А) «Пиме соризы»

Б) «Вожмин»

В) «Сурсву»

12. Та чурись шедьтэ кулэтэмзэ:

А) Йыды Опонь

Б) Далко Семон

В) Дангыр

Ответы: 1-б, 2-б, 3-б, 4-а, 5-в, 6-б, 7-а, 8-а, 9-б, 10-в, 11-в, 12-в, 13-

Урок №32 Контрольная работа по творчеству Г.Медведева

Г. Медведевлэн улон но творческой сюресзья тест

1. Кытын но ку вордске?

а) 1898 арын, Грах ёросысь Кузубаево гуртын;

б) Балтаси ёросысь Малые Лызи гуртын;

в) Можга ёросысь Бадзым Сибы гуртын;

г) Алнаш ёросысь Сизьгуртын..

2. Кыче дышетскон заведение пыре со 1922-тй арын?

а) Елабугаысь дышетйсьёсты дасян курсьёсы;

б) Можга педтехникуме;

в) Удмурт пединститута;

г) Москваысь М. Горький нимо литературной института.

3. 1934-тй арын кинэн чош ветлйз Г. Медведев Москвае писательёслэн I съездазы?

а) К. Гердэн, К. Митреен, М. Коноваловен;

б) К. Митреен, М. Коноваловен;

- в) К. Гердэн, К. Митреен;
 г) К. Гердэн, М. Коноваловен.
4. Кыче зуч произведениез удмурт кылэ берыктүз?
 а) М. Шолоховлэсь "Поднятая целина" романзэ;
 б) К. Митрейлэсь "Дитя больного века" повестьсэ;
 в) М. Горькийлэсь "Мать" романзэ;
 г) А. Твардовскийлэсь "Василий Тёркин" поэмазэ.
5. "Лёзя бесмен" романлэн зуч нимыз:
 а) "Поднятая целина";
 б) "Змеиное гнездо";
 в) "Долгожданный день";
 г) "Лозинское поле".
6. Кыче вакыт возматэмын романын?
 а) граждан ож;
 б) коллективизация;
 в) Октябрь революция;
 г) кужмысь черке кыскон.
7. Кинэн пумиське Запык Донбассысь гуртаз бертыкуз?
 а) Нунок Миколаен;
 б) Салдат Исьтапанэн;
 в) Лёграшка Семонэн;
 г) Закала Митреен.
8. Кыче колхозлэн кивалтүсез луэ Запык?
 а) "Кичолтон";
 б) "Куанер";
 в) "Интернационал";
 г) "Смеляк".
9. "Лулме эн быдтэ. Кельтэ колхозэ ке но... Тыршыса ужаменын, сурон бамме мисько..." Кинлэн та кыльёсыз?
 а) Любалэн;
 б) Зазанлэн;
 в) Эшкабей Ондйлэн;
 г) Пылька Сандырлэн.
10. Трилогилэн куинетй книгаезлэн берпуметү главаезлэн нимыз:
 а) "Волмыт шудо улон";
 б) "Бадзым нунал";
 в) "Уг изё туннэ колхозын";
 г) "Шулдыр, шундыё нуналэ".

Ответы: 1б, 2б, 3б, 4в, 5г, 6б, 7б, 8а, 9в, 10б

Урок № 55 Проверочный тест по творчеству Т.Архипова

1. Т. А. Архипов улиз:

- а) 1908-1994
 б) 1915-1996

в)1908-1992

2.Кыче профессиен герзаськемын вал Т.А. Архиповлэн улонэз?

а) Дышетись

б)Журналист

в)Врач

3. Кыче спектакль пуктэмын вал «Лудзи шур дурын» романья?

а) «Чук лысвуос»

б)«Сюлэм куара»

в)«Чукдор»

4. Кытын пуктэмын спектакль?

а) Удмурт музыкально-драматической театрын

б)Короленко нимо театрын

в)Опера но балетъя театрын

5. Кыче героиня сярысь верамын:

«Пичиысен ик со туж чебер ни» сетиз будиз. Уката но сое чебер кариз ужез яратэмез- тулыс юг-юг сяськаякись яблоск сяська полысь кылыськоз вал солэн куараез яке нюк бордысь вож-вож сутэрпу полын висьяскылоз вал солэн тоды йыриё йырыз...»

а) Санди

б)Палаш

в)Таня

6. Кыче нимын «Адямилэн чеберез» роман зуч кылэ потэмын (янгышсэ чушоно):

а) «Стремнина»

б)«Красота человека»

в)«Вся красота твоя»

7. «Лудзи шур дурын» романлэн валтись малпанэз (мултэссэ чушылэ):

а) Адыми лэсьтэ ужез, уж кыдатэ адымиез

б) Война дырья но война бере музей ужен кивалтон

в)Анай-атай но нылпиоссы куспын конфликт

8. «Адямилэн чеберез» романын кыче шурлэн образэз бадзым инты басьтэ.

а) Кам

б)Чупчи

в)Вало

9. «Лудзи шур дурын » дилогия жанр ласянь луэ:

а) Бытовой роман

б)Социально- психологический роман

в)Исторический роман

10.Кыче произведенизэ гожтиз А.Мироновен чош?

а) «Зырдыт сюлэм»

б) «Анай»

в) «Межаос гырисько»

Ответы: 1-а, 2-б, 3-а, 4-а, 5-в, 6-а, 7-в, 8-а, 9-б, 10-в.

Урок № 64 Проверочный тест по творчеству И.Гаврилова

1. Коня арын вордскиз Игнатий Гарилов?
 - a) 1912 арын
 - b) 1915 арын
 - c) 1812 арын
2. Кыче жанрен гожтэмын «Кыдекысь бригадаын» произведение?
 - a) поэма
 - b) повесть
 - c) пьеса
3. Кыче арын И. Гаврилов пыре Можга педтехникуме?
 - a) 1923
 - b) 1924
 - c) 1927
4. Кыче пьесаэз И.Гаврилов гожтэ 1930 арын?
 - a) «Камит Усманов»
 - b) «Кезьыт ошмес»
 - c) «Вало ор куашетэ»
5. Кыче поэма гожтиз И.Гаврилов?
 - a) «Сани»
 - b) «Италмас»
 - c) «Ленин»
6. Кудиз геройёс полысь «Вордиськем пальёсын» трилогиысь?
 - a) Беглой
 - b) Сергей Климов
 - c) Юска
7. Кинлы вазиськыса, Беглой вера та кыльёсты: «Та чыжыт бамыд, чагыр синьёсыд таче ик ин азиям пуксезы»?
 - a) Жага
 - b) Бодёно
 - c) Нати
8. Кыче трагедия гожтэмын вал 1940 арын, но нимысьтыз книгаен потиз война кутскон 1941-ти аре?
 - a) «Камит Усманов»
 - b) «Кезьыт ошмес»
 - c) «Поэтлэн куараез»
9. Кыче пьесаез понна И.Гаврилов УАССР-лэн Кун премиеныз пусьемын?
 - a) «Жингрес сизыыл»
 - b) «Кезьыт ошмес»
 - c) «Камит Усманов»
10. Кыче произведениысь та кыльёс: «Тушмоньёс котькытын вань. Чакласькыса ул. Соос кей кадесь, котькытчы чуртнасько. Соос литератураын но вань»?
 - a) «Сани»
 - b) «Камит Усманов»

с) «Вордиськем пальёсын»
Ответы: 1-а, 2-б, 3-б, 4-а, 5-а, 6-б, 7-а, 8-а, 9-а, 10-с.

Урок № 66 Итоговая контрольная работа

Улон сюрессыя тодмано писательёсты:

1. Со луэ удмурт литературалэн песятаез
а) М.Федотов
б) Г.Верещагин
в) Ф.Васильев
2. Пичи дыръяз та писатель шоры Йыгын Гави гинэ шуыса вазисько вал. Кин со?
а) М.Петров
б) Кедр Митрей
в) И.Гаврилов
3. Солэсь кылбурёссэ лыдзон понна дышетиз удмурт кылэз Жан-Люк Моро
а) Акулина Григорьевна Векшина
б) Галина Владимировна Романова
в) Людмила Дмитриевна Кутянова
4. Татарысь Балтаси районысь Малые Лызи гуртын вордиськем писатель:
а) Г.Медведев
б) М.Петров
в) И.Гаврилов
5. Кин сярысь та чурёс? «Писатель луэме понна нырысь ик йыбырттисько газетлы. Газетэ печатлам очеркёс, веросьёс вылын жужазы бадзымесь произведениосы» .
а) Т.Архипов
б) М.Петров
в) И.Гаврилов

Писательёслэн чеберлыко дуннезы:

1. Кыче произведениысь та геройёс? -Катя Сергеева, Сергей Климов, Вара Камашева.
а) И.Гаврилов «Вордиськем пальёсын»
б) М.Петров «Зардон азын»
в) Т.Архипов «Лудзи шур дурын»
2. «Мон-кизисько гинэ» рондоез кин гождиз?
а) М.Можгин
б) Кузубай Герд
в) Г.Верещагин
3. Кыёе произведениысь басьтэмын та отрывок? «Музьем! Чылкак паймымон тон: тон вордиськод, тон будэтйськод, тон утиськод но сюдйськод, тон ик ас пушкад ватйськод. Тон вылын вож турыньёс, писпуос но будо, ю-нянь удалтэ, пёртэм сяськаос жутско. Тон вылын ик ческытэз но, кузьялэз но будэ. Тон вылын ик пёртэм адымиос уло. Малы меда ваньмыз адымиос чылкыт

сюлмоесь өвөл? Мед луозы вал ваньмыслэн малпанъёссы тынад ошмесьёсыд кадь ик чылкытэсь! ...»

а) М. Коновалов «Вурысо бам» роман

б) Т. Архипов «Лудзи шур дурын»

в) И. Гаврилов «Камит Усманов»

4. Кудиз произведение Кедр Митрейлэн овол?

а) «Пиме соризы»

б) «Вожмин»

в) «Пырtos»

5. «Уж. Со бордын адямилэн улонэз. Владимир шедьтиз аслызтупамонзэ, аслыз ярамонзэ. Номырин ноуз вошты со строительлэсь профессизэ. » Кыче произведениысь та чуръёс?

а) И. Гаврилов «Вордиськем пальёсын»

б) М. Петров «Зардон азын»

в) Т. Архипов «Адымилэн чеберез»

Критика:

1. Та М. Коновалов сярысь книга?

а) «Кизилитэм уйёс овол»

б) «Уйшор вуюись»

в) «Кылёз лёгем пытьымы»

2. З. Богомолвалэн «Опалённый подвиг батыра » книгаез кин сярысь?

а) М. Можгин

б) Кедр Митрей

в) Г. Верещагин

3. Г. Медведевлэн «Лозя бесмен » трилогиез сярысь монографилэн авторез.

а) С. Арекеева

б) А. Шкляев

в) Ф. Ермаков

4. «... кызы быгатэ, озы гождя, озы кырза». Точкаос интые кулэ кыл ватсано.

а) Ашальчи Оки

б) Т. Чернова

в) Л. Кутянова

5. С. Арекеева «Зооморфные образы в романе...» .Нимзэ гождтоно

а) «Гаян»

б) «Вуж Мултан»

в) «Вурысо бам»

Теория

1. Кудиз улын гождтэм терминъёс пöлысь уг луы художественной троп:

а) эпифора

б) метафора

в) эпитет

2. Со сыче арбери, тодмет, пус, кудиз текстын номырин но уг висьяськы кадь, озьы ке но адямилэсь вылтуссэ, пуштроссэ, котырысьтыз улонэз выль сямен усьтыны юрттэ.

- а) кырзан
- б) деталь
- в) интерьер

3. Кыче литературатодос валатон сярись вераськон мынэ? Лултэм арбериез луло карыса суредан:

- а) метафора
- б) чошатон
- в) олицетворение

4. Шедьтэ мултэссэ.

- а) Эпос
- б) комедия
- в) драма

5. Лиро-эпической пуштросэн бадзым поэтической текст:

- а) кылбур
- б) роман
- в) поэма

Ответы

Улон сюрессыя тодмано писательёсты 1-в.2-в.3-а.4-а.5-а.

Писательёслэн чеберлыко дуннезы 1-а.2-б.3-б.4-в.5-в.

Критика 1-а.2-б.3-в.4-а.5-в.

Теория 1-а.2-б.3-в.4-а.5-в.

За 1 правильный ответ - 1 балл Всего-20 балл

«5» -18-20 балл ; «4» -13- 17 балл ; «3»-10 - 12 балл ; «2» -1-9 балл

Бусыгина Л.В. Удмурт литература. 10-тй классы: Эскерон-дуньян ужъёсын учебно-методической пособие. Ижевск, 2020.

11 класс

Учебно-тематическое планирование

№	Наименование разделов (тем)	Всего часов	В том числе		
			Теоретич.	Развитие речи	контроль
1	Вводный урок. Удмуртская литература в период оттепели	1	1		
2	Удмуртская литература в 1950-1980 годы	47	42	3	2
3	Удмуртская литература сегодня и	17	15	2	

	завтра.(1985-2000)				
4	Повторение пройденного за год.	1	1		
5	Итоговая контрольная работа	1			1
6	Круглый стол «Удмурт литература сярысь огъя малпанъёсы»	1	1		
	всего	68	60	5	3

Календарно-тематическое планирование

№ урoка	Колич . часов для изуче ния	Разделы и темы уроков	Дата
1	1	Вводный урок. Удмуртская литература в период оттепели Удмуртская литература в 1950-1980 годы	
2	1	Усиление в поэзии традиций народной песни. Лирика С.Ивановой	
3	1	Стартовая контрольная работа. Поэзия М. П. Покчи-Петрова.	
4	1	Венок сонетов Г.С.Сабитова «Шунды но жужа но»	
5	1	Вн. чт. А.Шкляев «Чашьем нимъёс», Н.Кузнецов «Шимес пеймытысь»	
6	1	Развитие литературной критики в 60-ые годы	
7	1	Г.Красильников - классик удмуртской литературы.	
8	1	Г.Красильников «Вуж юрт» повесть. Тема отцов и детей в романе.	
9	1	Г.Красильников Толсяська». Философско-нравственное содержание диалогии: смысл и ценности человеческой жизни.	
10	1	Г.Красильников «Арлэн кутсконэз»	
11	1	Соснов и Световидов. Их жизненная философия.	
12	1	Образ Фаины и ее жизненный выбор.	
13	1	Геннадий Красильников в удмуртской и русской критике.	
14	1	Р.р.Сочинение – рассуждение по творчеству Г.Д.Красильникова «Сюлэмме бугыртиз...»	
15	1	Лирика поэта-фронтовика Н. Байтерякова.	
16	1	Любовная лирика Н.С.Байтерякова.	
17	1	Жанр поэмы в творчестве Н. Байтерякова. Проблематика и	

		образы героев в поэме «Солдатлэн данэз» .	
18	1	С.А.Самсонов – народный писатель Удмуртии.	
19	1	Развитие производственной тематики в произведениях С.Самсонова (повесть «Яратйсько тонэ»).	
20	1	С.А.Самсонов «Вужер»: нравственная проблематика произведения	
21	1	С.Самсонов – публицист. Очерк «Мынам гуртэ Тыло»	
22	1	Обобщающий урок по творчеству С.Самсонова. Викторина по творчеству С.Самсонова	
23	1	Р.Р. Сочинение по творчеству С.Самсонова.	
24	1	А. Е. Белоногов. Мир лирики поэта.	
25	1	Тема малой родины в творчестве Ф.И.Васильева	
26	1	Тема природы и человека в поэзии Ф. Васильева..	
27	1	Любовная лирика Ф.И.Васильева.	
28	1	Жизнь и творчество Р.Г.Валишина. Р. Валишин-рассказчик.	
29	1	Р.Валишин «Гол гурезь».	
30	1	Трагедия Оникея Камаева	
31	1	Вн. чт. Р. Валишин. Воспоминания. «Дневникысь» («Из дневника»).	
32	1	К.р. за 1 полугодие	
33	1	П.Поздеев-поэт и фольклорист	
34	1	П.Поздеев «Кизиськом, кизиськом ми чабей...»	
35	1	Жизнь и творчество П.Чернова.	
36	1	П.Чернов «Казак воргорон». Витиеватый жизненный путь героя.	
37	1	Вн. чтение П.Чернов «Дор», «Отем куно»	
38	1	Р.Р.Сочинение-рассуждение «Дор...Ма со мон понна»	
39	1	А.Уваров – учёный, исследующий удмуртскую сатиру и развивающий её поэт.	
40	1	Художественное своеобразие гражданской лирики А.Уварова.	
41	1	Е.Загребин и современная драматургия	
42	1	Е.Загребин «Асьмелэн со одиг»	
43	1	Жизнь и творчество Г.Перевощикова.	
44	1	Г. Перевощиков. «Йовалег». Проблемы, поднятые в диалогии	
45	1	Способы изображения героев в диалогии «Йовалег»	
46	1	Вн.чт. Диалогия «Йовалег» в критике.	
47	1	Р.Р. Сочинение –рассуждение «Адымылык: кызы мон сое валасько...»	
48	1	В. Романов. Жизнь и творчество.	
		Удмуртская литература сегодня и завтра.(1985-2000)	
49	1	Удмуртская литература на рубеже веков.	
50	1	Современная удмуртская поэзия. Своеобразная лирика	

		С.Матвеева	
51	1	Лирика Эрика Батуева.	
52	1	Проза. Л. Нянькина – рассказчик.	
53	1	Драматургия. П.Захаров «Эбга»	
54	1	Детская литература.	
55	1	Поэтический дар А. Кузнецовой.	
56	1	Никвлад Самсонов–мастер-рассказчик.	
57	1	Н. Самсонов «Лыз наличникъёс»	
58	1	Вн.чт. Рассказы Н.Я. Самсонова «Ежалэс улмо», «Чоръяло атасьёс Чуньышурын».	
59	1	Трагический и лирико- драматический пафос поэзии М. Федотова.	
60	1	Жизнь и творчество О.Четкарёва.	
61	1	Проблематика, конфликты и герои повести О.Четкарёва «Чагыр но дыдыке...»	
62	1	Поэтический мир Г.Романовой.	
63	1	Романтический мир поэзии Т.Черновой.	
64	1	Поэтический мир Л.Кутяновой.	
65	1	В.Ар-Серги- прозаик, поэт и драматург	
66	1	Повторение пройденного за год.	
67	1	Итоговая контрольная работа	
68	1	Круглый стол «Удмурт литература сярысь огъя малпанъёсы»	

Урок №3 К.р. Стартовая контрольная работа

Улон сюрессыя тодмано писательёсты:

1. Со луэ удмурт литературалэн песятаез

- а) М.Федотов
- б) Г.Верещагин
- в) Ф.Васильев

2. Пичи дыръяз та писатель шоры Йыгын Гави гинэ шуыса вазисько вал. Кин со?

- а)М.Петров
- б)Кедра Митрей
- в)И.Гаврилов

3. Солэсь кылбуръёссэ лыдзон понна дышетиз удмурт кылэз Жан-Люк Моро

- а)Акулина Григорьевна Векшина
- б)Галина Владимировна Романова
- в)Людмила Дмитриевна Кутянова

4. Татарысь Балтасы районысь Малые Лызи гуртын вордйськем писатель:

- а) Г. Медведев
- б) М. Петров
- в) И. Гаврилов

5. Кин сярысь та чуръёс? «Писатель луэме понна нырысь ик йыбырттиско газетлы. Газетэ печатлам очеркъёс, веросьёс вылын жужазы бадзымесь произведениосы» .

- а) Т. Архипов
- б) М. Петров
- в) И. Гаврилов

Писательёслэн чеберлыко дуннезы:

1. Кыче произведениысь та геройёс? -Катя Сергеева, Сергей Климов, Вара Камашева.

- а) И. Гаврилов «Вордиськем пальёсын»
- б) М. Петров «Зардон азын»
- в) Т. Архипов «Лудзи шур дурын»

2. «Мон-кизисько гинэ» рондоез кин гожтиз?

- а) М. Можгин
- б) Кузубай Герд
- в) Г. Верещагин

3. Кыче произведениысь басътэмын та отрывок? «Музьем! Чылкак паймымон тон: тон вордйськод, тон будэтйськод, тон утиськод но сюдйськод, тон ик ас пушкад ватйськод. Тон вылын вож турыньёс, писпуос но будо, ю-нянь удалтэ, пöртэм сяськаос жутско. Тон вылын ик ческытэз но, кузьялэз но будэ. Тон вылын ик пöртэм адямиос уло. Малы меда ваньмыз адямиос чылкыт сюлмоесь öвöл? Мед луозы вал ваньмызлэн малпанъёссы тынад ошмесьёсыд кадь ик чылкытэсь! ...»

- а) М. Коновалов «Вурысо бам» роман
- б) Т. Архипов «Лудзи шур дурын»
- в) И. Гаврилов «Камит Усманов»

4. Кудиз произведение Кедре Митрейлэн овол?

- а) «Пиме соризы»
- б) «Вожмин»
- в) «Пыртос»

5. «Уж. Со бордын адямилэн улонэз. Владимир шедьтиз аслызтупамонзэ, аслыз ярамонзэ. Номырин ноуз вошты со строительлэсь профессизэ. » Кыче произведениысь та чуръёс?

- а) И. Гаврилов «Вордиськем пальёсын»
- б) М. Петров «Зардон азын»
- в) Т. Архипов «Адымилэн чеберез»

Критика:

1. Та М. Коновалов сярысь книга?

- а) «Кизилитэм уйёс овол»
- б) «Уйшор вуюись»
- в) «Кылёз лёгем пытьымы»

2.3. Богомоловалэн «Опалённый подвиг батыра » книгаез кин сярысь?

- а) М. Можгин
- б) Кедр Митрей
- в) Г. Верещагин

3. Г. Медведевлэн «Лозя бесмен » трилогиез сярысь монографилэн авторез.

- а) С. Арекеева
- б) А. Шкляев
- в) Ф. Ермаков

4. «... кызы быгатэ, озы гожья, озы кырза». Точкаос интые кулэ кыл ватсано.

- а) Ашальчи Оки
- б) Т. Чернова
- в) Л. Кутянова

5. С. Арекеева «Зооморфные образы в романе...» .Нимзэ гожтоно

- а) «Гаян»
- б) «Вуж Мултан»
- в) «Вурысо бам»

Теория

1. Кудиз улын гожтэм терминъёс пöлысь уг луы художественной троп:

- а) эпифора
- б) метафора
- в) эпитет

2. Со сыче арбери, тодмет, пус, кудиз текстын номырин но уг висьяськы кадъ, озы ке но адямилэсь вылтуссэ, пуштроссэ, котырысьтыз улонэз выль сямен усьтыны юрттэ.

- а) кырзан
- б) деталь
- в) интерьер

3. Кыче литературатодос валатон сярысь вераськон мынэ? Лултэм арбериез луло карыса суредан:

- а) метафора
- б) чошатон
- в) олицетворение

4. Шедьтэ мултэссэ.

- а) Эпос
- б) комедия
- в) драма

5. Лиро-эпической пуштросэн бадзым поэтической текст:

- а) кылбур
- б) роман
- в) поэма

Ответы

Улон сюрессыя тодмано писательёсты 1-в.2-в.3-а.4-а.5-а.

Писательёслэн чеберлыко дуннезы 1-а.2-б.3-б.4-в.5-в.

Критика 1-а.2-б.3-в.4-а.5-в.

Теория 1-а.2-б.3-в.4-а.5-в.

За 1 правильный ответ - 1балл Всего-20 балл

«5» -18-20 балл ; «4» -13- 17 балл ; «3»-10 - 12 балл ; «2» -1-9 балл

Урок № 22 Викторина по творчеству С.Самсонова

1. Кытын но ку вордиськиз С.А.Самсонов? (вордиськиз сентябре 1931 арын Тыло (Сырьезшур) гуртын).

2. Яратоно дышетисез. (Пашкина Мария Ильинична).

3. Кызы ортчизы война вакыт аръёсыз? (Гыриз, кизиз, усыяз но, кутсаз но. Почта нулиз. Куняньёсты но возьмаз).

4. Малы кошконо луэ Можга педучилищесы? (Улон секытэн)

5. Кытын дышетсконзэ азыланьтэ? (Можгалась медучилищесын)

6. Кыче газетёсын пото нырысь ужъёсыз? (Можгаын но Пычасын потись ёрос газетёсын).

7. Кинъёс дэламъя дышетске Москваысь литературной институтын? (М.Петров но Г Красильников дэламъя).

8. Коня арын кутизы СССР-ысь писательёслэн радазы? (1962 арын).

9. Кытын дышетскиз 1965 – 1967 аръёсы? (Москваысь Высшой литературной курсёсын).

10. Коня арын сётизы «Удмурт калык писатель» дано ним? (1986 арын).

11. Коня арын бырйизы удмурт писательёслэн Союззылэн правлениезлы кивалтисе? (1984арын)

12. Кык книгаен потэм произведениез.(«Яратисько тонэ» повесть, «Дыдыкъёс бус полы уг йыромо»роман)

13. Милицилэн ужезлы сизем проиведениосыз.(«Тугаськем бугор», «Вужер»)

14. Бигра гуртэн герзаськем проиведениосыз. («Чук зардон» очерк, «Музьем вера книга», «Вужер» повесть)

15. Кулон аяз гоштэм берпумети произведениез. («Гожтисько тыныд – сопал дуннее»).

16. Кытын ватэмын Самсонов? (Ильинск черкогуртын)

18. Кытын усътэмын Самсоновлы сизем музей? (Тыло гуртын)

19. Кыче юрт нуллэ Самсоновлэсь нимзэ? Ёрос лыдзиськон юрт)

20. Самсоновлэн премиеныз данъямъёс.(Асьме гуртысь «Жыт тыльёс»)

Урок № 632 Контрольная работа за 1 полугодие

1. «Шунытскон» вакытлэн тодметъёсыз.

2. Ма огазея А.Шкляевлэсь «Чашъем нимъёс», Н.Кузнецовлэсь «Шимес пеймытысь» книгаосты?

3. «История удмуртской литературы» книгалэн авторез.

4. Кыче ор пыртэ удмурт литературае Г.Красильников?

5. Врачъёслэсь ужзэс возьматись роман.

6. Кыче кылбурчи сярысь шуо «кырзась кылбурчи», «беромем романтик»?
7. Кыче кылбурчиез шыпыт лирик шуо? Малы?
8. Ф.Васильев ... «аспортэмлыко этнографлы» порме. Кинлэн та кыльёсыз
9. Кыче ужпумез жутиз Н.Байтеряков «Солдатлэн данэз» поэмаез?
10. Кинлэн но кыче произведенияз вуж юрт, толсяська символъёс луо?

Урок № 67 Итоговая контрольная работа

Бусыгина Л.В. Удмурт литература. 11-тй класслы: Эскерон-дуньян ужъёсын учебно-методической пособие. Ижевск, 2020.