

Муниципальное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа д. Баграш-Бигра
Малопургинского района Удмуртской Республики

Рассмотрено
на заседании МО
протокол № 1 от 30.08.2023 года

Принято на заседании
педагогического совета
протокол № 1 от 30.08.2023 года

«Утверждаю»
Директор школы: _____
А.И. Тимофеев
приказ №142-ОД от 30.08.2023 года

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Катанчи усьтйське»

Возраст детей 12-14

Срок реализации программы 1 год

Составители:

Ботникова Нина Ивановна

учитель удмуртского языка и литератур

Пояснительная записка.

Программа «Катанчи усьтйське» («Занавес открывается») является дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой художественной направленности

Настоящая Программа разработана на основании:

- Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее Закон);

- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам, утв. Приказом Министерства Просвещения России от 09.11.2018 г. №196 (далее Порядок);

- письма Министерства образования и науки РФ 09-3242 от 18.11.2015 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ;

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 281 «Об утверждении Санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

- Устав и локальный акт МОУ СОШ д. Баграш-Бигра

Актуальность программы. Современные дети в связи с цифровизацией обладают преимущественно клиповым мышлением и испытывают дефицит общения друг с другом, поэтому затрудняются вести беседу с другими людьми. Они неуверенны и замкнуты. Систематизированные средства и методы театрально-игровой деятельности направлены на развитие речевого аппарата, дикции, пластики, фантазии и воображения детей, формирование уверенности в себе, а также способствуют эффективному овладению навыками общения, способствуют развитию межличностного взаимодействия, помогают детям адаптироваться в обществе. Реализуются задачи, ориентированные на социализацию и индивидуализацию развития личности детей.

Отличительные особенности программы

В основе программы лежит интеграция предметов художественно-эстетического цикла, что позволяет наиболее полно раскрыть и развить в ребенке творческие способности, одновременно получать комплексные знания и совершенствовать навыки социального взаимодействия через репетиции, театральную деятельность, что формирует устойчивую мотивацию к познанию, способствует созданию личностно-значимого для каждого воспитанника творческого продукта в виде постановки.

Адресат программы. Данная программа адресована учащимся 7-8 класса

Цель и задачи программы

Цель программы – создание условий для раскрытия творческого потенциала учащихся и их самореализации.

Задачи

Обучающие:

познакомить с историей театрально-декорационного искусства, технологией художественного оформления спектакля, техникой владения гримом, основами режиссерского мастерства;

научить выразительному чтению, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;

сформировать умения создавать замысел сценической постановки; осуществлять режиссерский анализ произведений драматургии, литературы, изобразительного искусства; воплощать различные по сложности сценические образы;

способствовать формированию навыков актерского и режиссерского мастерства;

Развивающие:

сформировать умение понимать и принимать учебную задачу, планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой, пользоваться приемами анализа и синтеза при работе над пьесой, давать объективную оценку своему труду, включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность;

развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, навыки правильной речи;

научить работать индивидуально и в группе, находить общее решение и разрешать конфликты, формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Воспитательные:
 приобщить к духовно-нравственным и культурным традициям;
 воспитать потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к чужому мнению;
 приобретут осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Условия формирования группы. Группа формируются из учащихся 7 класса.

Объем программы. Количество часов: в неделю 1 час, за год 34 часа

Срок освоения программы – 1 года.

Наполняемость групп: 18-22 человек

Форма обучения: очная.

Форма организации образовательного процесса: групповая, подгрупповая.

Режим занятий:

Продолжительность академического часа – 45 минут.

Учебный план

	Разделы/темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие.	1	1	0	Опрос
2.	Основы актерского перевоплощения	9	2	7	Зачетное занятие
3.	Постановочная работа	9	2	7	Зачетное занятие
4.	Театральный саквояж	8	2	7	Зачетное занятие
5.	История театра	2	1	1	Зачетное занятие
6.	Промежуточная аттестация	4	0	4	Зачетное занятие
Итого:		34	8	26	

Содержание программы

1. Вводное занятие.

Теория: Техника безопасности (правила поведения на сцене, за кулисами, на занятиях по актерскому мастерству, на занятиях по сценическому движению, правила поведения при пожаре, чрезвычайных ситуациях, правила дорожного движения). Знакомство с режимом занятий, содержанием программы.

Практика: Начальная диагностика учащихся (развитие зрительских восприятий, воображения). Игры на знакомство. Творческая диагностика учащихся. Упражнения на внимание, воображение. Знакомство с театром как видом искусства.

Основы актерского перевоплощения. Актерское мастерство.

Теория: Роль актера в процессе создания спектакля. Раскрепощение. Роль воображения и фантазии в работе актера. Сценическое внимание. Виды внимания. Этюд. Виды этюдов. Понятие импровизации. Предлагаемые обстоятельства. Эмоции. Виды эмоций. Сценическое общение. Виды общения. Сценическое общение. Виды общения. Общение как взаимодействие партнеров.

Практика: Упражнения на раскрепощение и снятие мышечных зажимов. Тренинг на раскрепощение. Этюды на ПФД. Игры и упражнения на развитие внимания. Игры и упражнения на развитие воображения и фантазии. Этюды «Наблюдение за животными»,

«Я – предмет». Этюды – импровизации «Я в предлагаемых обстоятельствах». Игры и упражнения на перемену отношения к партнеру, взаимоотношения с партнером. Игры и упражнения на смену эмоций. Игры и упражнения на оправдание позы. Этюды на бессловесное действие. Актерский тренинг на раскрепощение своим телом.

Сценическая речь.

Теория: Смысловая и художественная функция звуковой речи. Основные требования к произношению на сцене. Тренировка голосо-речевого аппарата. Артикуляция, дикция. Особенности творчества выдающихся артистов-мастеров сценического слова. Действенный анализ текста. Основы смыслового анализа текста (логика, перспектива речи). Интонационно-мелодические средства сценической речи.

Практика: Упражнения для тренировки речеобразующих органов (дикционный тренинг). Дикционная тренировка сложных артикуляционных сочетаний в разнообразных темпо-ритмах. Индивидуальные и коллективные речевые и голосовые упражнения. Упражнения на активизацию речевой моторики. Работа над стихотворным и прозаическим текстом. Письменный логический разбор произведения. Логико-интонационное построение фразы. **Сценическое движение.**

Теория: Координация движения и его применение в театре. Пластическая выразительность тела. Повторение знаний о пластическом решении образа, вводится понятие пластической особенности.

Практика: Упражнения на соединение речи и движения. Упражнения на соединение дыхания и движения. Упражнения на соединение движения, речи и музыки. Групповые этюды на заданную тему, домашние и дикие животные, деревья и цветы. Пластические особенности персонажа. Упражнения на воссоздание характерных черт различных персонажей и сценических образов.

1. Постановочная работа.

Теория: «Застольный период работы с пьесой, сценарием» (распределение ролей, разбор сценария, читка отдельных сцен).

Практика: Работа над одиночными и парными этюдами на заданные темы. Групповые и одиночные этюды на взаимоотношение с партнером. Работа над мини-спектаклями, состоящими из этюдов учащихся. Участие коллектива со своими номерами в праздниках, концертах Дома творчества. Одиночные этюды. Парные этюды. Работа над одиночными и парными этюдами. Этюды на память физических действий, на физическое самочувствие, перемену отношения к предмету, на взаимоотношение с партнером. Постановка задач, сверхзадач. Эмоции. Работа над малыми театральными формами. Работа над спектаклем: работа над ролью (внутренний монолог), предлагаемые обстоятельства роли, репетиции, прогоны с обсуждением. Сценический образ. Работа над образом. Участие коллектива со своими номерами в праздниках, концертах Дома

творчества. Стихи в движении. Парные этюды на тему «Эмоции». Одиночные этюды на память физических действий. Этюды на перемену отношения к предмету. Взаимоотношение с партнером. Этюды на взаимоотношение с партнером. Парный этюд на физическое самочувствие. Этюды – импровизации. Работа над самостоятельными этюдами.

2. Театральный саквояж. Сценография

Теория: Сценография – пространственное оформление спектакля. Развитие русского и европейского театрально-декорационного искусства. Сценография спектакля. Техника сцены. Виды декораций и пространственное устройство сцены. Технология художественного оформления спектакля.

Практика: Просмотр и анализ зарисовок декораций к различным спектаклям, посещение театров, театральных музеев для знакомства с техникой сцены.

Грим

Теория: Гигиена грима. Анатомические особенности лица. Грим как компонент сценического образа. Техника гримирования. Основные приемы гримирования (живописный, объемный, комбинированный). Виды грима (характерный грим, сказочный грим, этнический грим (национальный), портретный грим, грим кино и телевидения, цирковой грим).

Практика: Работа с техническими средствами и гримировальными принадлежностями. Подбор грима к сценическому образу. Отработка нанесения гримов (сказочный, характерный, возрастной грим).

Костюм

Теория: Театральный костюм, как элемент оформления спектакля. Типы театрального костюма (патронажный, игровой и одежда действующего лица). Процесс создания костюма от эскиза до сценического воплощения. Театральный костюм – помощник актера в искусстве перевоплощения.

Практика: Подбор костюмов и разработка эскизов к различным сценическим образам. Анализ костюмов драматических спектаклей зарубежных театров и театров России.

3. История театра.

Теория: История возникновения декорации (Греция и Рим). История русского театрально-декорационного искусства. Выдающиеся мастера декорационного искусства XX века в России. Биография российских гримеров XIX – XX вв. История театрального костюма. Великие русские и европейские художники по костюмам. Теория происхождения театрального искусства. Театр Древней Греции. Театр – синтез искусств. Набор художественных средств театрального искусства. Устройство театра. Драматический театр. Ведущие жанры драматического театра. Театральные профессии. Процесс создания спектакля. Происхождение и основные этапы развития актерского искусства. Жизнь и творчество выдающихся деятелей театра. Театральный словарь (театр, драматург, спектакль, актер, режиссер, афиша, композитор, художник, роль, пьеса, действие, грим, костюм, декорации, бутафория, театральный билет, амфитеатр, партер, премьера, программка, скоморохи, сцена, фойе, кулиса).

Практика: Посещение театров, музеев. Просмотр спектаклей профессиональных и самодеятельных театров, их обсуждение. Игры на закрепление знаний театральных профессий. Игры на закрепление знаний театральных терминов.

4. Промежуточная аттестация. Теория: Защита творческих проектов.

Практика: Выполнение контрольного задания. Показ этюдов. Упражнения по актерскому мастерству, сценической речи, сценическому движению, открытое зачетное занятие с приглашением педагогов, родителей, друзей учащихся. Показ этюдов, мини-спектаклей на основе своих творческих работ.

Ожидаемые результаты

Личностные:

- повысят уровень коммуникативной культуры;
- сформируют трудолюбие и целеустремленность.

Метапредметные:

- разовьют творческие способности;
 - сформируют товарищеские взаимоотношения;
- повысят уровень творческих способностей.

Предметные:

- познакомятся с историей возникновения театра, этапами работы над спектаклем, технологией нанесения грима, историей театрально-декоративного искусства, театральной терминологией, правилами поведения на сцене и в зрительном зале, основы речевого искусства;

научатся создавать образы знакомых живых существ с помощью выразительных пластических движений; владеть комплексом артикуляционной и дыхательной гимнастики; правильно выполнять упражнения актерского тренинга; сочинять актерские этюды; соединять действие и слово; соединять элементы внешней и внутренней техники юного актера; концентрировать внимание; переключать свое внимание с объекта на объект по непрерывной линии; добиваться активной сосредоточенности на определенном сценическом объекте; находить оправдание любойпозе.

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение программы

1. Театральный класс для занятий в кабинете русского языка и литературы
2. Зеркала, декорации, костюмы, грим, парики – по договоренности с СДК д.Баграш-Бигра
3. Проектор, компьютер, экран.
4. Зрительный зал со сценической площадкой на базе СДК д.Баграш-Бигра

Особенности организации образовательного процесса

При условии перехода всего образовательного учреждения на дистанционное обучение реализация программы происходит с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Руководитель коллектива обеспечивает систематический и целенаправленный учебный процесс по данной программе, подбор и освоение содержания учебного материала; выбирает репертуар; осуществляет постановку, выбранного репертуара, как режиссер коллектива; создает условия для художественного развития детей, их творческой самореализации; проводит тренинги, репетиции, занятия по истории театра.

Методическое обеспечение программы

Методические материалы

	Разделы программы	Формы занятий	Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
1.	Вводное занятие	Игра, традиционное занятие, комбинированное занятие, практическое занятие	<p>Методы: словесный, наглядный, объяснительно-иллюстративный, практический; коллективно-групповой, работа в парах.</p> <p>Приемы: беседа, устное изложение, игры, упражнения, решение проблемных ситуаций, диалог, показ видеоматериалов, иллюстраций, наблюдение, работа по образцу, тренинг.</p>	<p>Дидактический материал: специальная литература, раздаточный материал, фотографии, видеозаписи.</p> <p>Техническое оснащение: проектор, компьютер, экран.</p>	Опрос
2.	Основы актерского перевоплощения	Игра, традиционное занятие, комбинированное занятие, практическое занятие, тренинг	<p>Методы: словесный, наглядный, объяснительно-иллюстративный, практический, репродуктивный; индивидуально-фронтальный, коллективно-групповой, работа в парах, индивидуальный.</p> <p>Приемы: беседа, устное изложение, игры, упражнения, решение проблемных ситуаций, диалог, показ видеоматериалов, иллюстраций, показ педагогом, наблюдение, работа по образцу, тренинг.</p>	<p>Дидактический материал: специальная литература, раздаточный материал; тренинги по актерскому мастерству; комплекты игр на развитие внимания, воображения; фотографии, видеозаписи, аудиозаписи, мультимедийные материалы.</p> <p>Техническое оснащение: зеркала, декорации, костюмы, грим,</p>	Презентация творческих работ, игра-испытание, театральная постановка, контрольное занятие

				парики, скакалки, мячи, шпаги, проектор, компьютер, экран.	
3.	Постановочная работа	Традиционное занятие, комбинированное занятие, лекция, практическое занятие, тренинг, игра, праздник, мастерская, путешествие, дискуссия, концерт, творческая встреча, репетиция.	Методы: словесный, наглядный, практический, частично-поисковый; индивидуально-фронтальный, коллективно-групповой, работа в парах, индивидуальный. Приемы: диалог, устное изложение, показ педагогом, игры, упражнения, тренинг, решение проблемных ситуаций, анализ текста, беседа, показ видеоматериалов, наблюдение.	Дидактический материал: фотографии, научная и специальная литература (сценарии); раздаточный материал, видеозаписи, аудиозаписи. Техническое оснащение: зеркала, декорации, костюмы, грим, парики, скакалки, мячи, шпаги, проектор, компьютер, экран.	Театральные постановки, концерты, праздники, контрольное занятие

	Театральный саквояж	Игра, традиционное занятие, комбинированное занятие, торжественное занятие, лекция, семинар, практическое занятие, тренинг, путешествие, экскурсия, поход, праздник, мастерская, гостиная, диспут, фестиваль, творческая встреча.	Методы: словесный, наглядный, практический, частично-поисковый, исследовательский; фронтальный, коллективный, групповой, коллективно-групповой, работа в парах. Приемы: устное изложение, беседа, игры, упражнения, диалог, анализ текста, показ видеоматериалов и аудиозаписей.	Дидактический материал: фотографии, научная и специальная литература, раздаточный материал, видеозаписи, аудиозаписи, мультимедийные материалы. Техническое оснащение: зеркала, декорации, костюмы, грим, парики, скакалки, мячи, шпаги, проектор, компьютер, экран.	Опрос, контрольное занятие, защита рефератов, презентация творческих работ
	История театра	Традиционное занятие, комбинированное занятие, лекция, практическое занятие, тренинг, игра, праздник, мастерская, путешествие, дискуссия, концерт, творческая встреча, репетиция.	Методы: словесный, наглядный, практический, частично-поисковый, исследовательский; фронтальный, коллективный, групповой, коллективно-групповой, работа в парах. Приемы: устное изложение, беседа, игры, упражнения, диалог, анализ текста, показ видеоматериалов и аудиозаписей.	Дидактический материал: фотографии, научная и специальная литература, раздаточный материал, видеозаписи, аудиозаписи, мультимедийные материалы. Техническое оснащение: зеркала, декорации, костюмы, грим, парики, скакалки, мячи, шпаги, проектор, компьютер, экран.	Опрос, контрольное занятие, защита рефератов, презентация творческих работ

Формы контроля:

Контрольные работы проводятся на занятии по итогам раздела учебного плана. Всего контрольных занятий за год 4.

Виды контроля индивидуальные и групповые.

Оценочные материалы:

1. Проговаривание скороговорок.

Сшила Саша Сашке шапку,
Сашка шапкой шишку сшиб

Заяц косой сидит за осокой-травой,
Смотрит косой, как девушка с косой
Косит траву косой.
Дрова вдоль двора, дрова вширь двора;
Не вместит двор дров: надо дрова
Выдворить на дровяной двор. Выходи,
Дроворуб Дрон. Надо дрова выдворить,
На дровяной двор выставить.

Портной клин с приподклинком
Выкроил и перекроил,
Перекроил и выкроил.

Учись правильно произносить ударный слог. Прочитай правильно.

десять, двадцать, тридцать, сорок, кошка, спальня, школа, парта, ручка, громко, тихо,
рѣзко, небо, лето, осень, август, восемь, девять, дѣсять.
доска, тетрадь, портфель, окно, пшено, один, ведро, вода, весна, январь, февраль, апрель,
июнь, июль, сентябрь, октябрь, ноябрь, декабрь, зима.

лодочка, девочка, тапочки, семьдесят.

котёнок, телёнок, бумага, чернила, четыре, двенадцать, тринадцать, пятнадцать,
шестнадцать, семнадцать.

парашют, вертолёт, пароход, микрофон, пятьдесят, шестьдесят.

Вживание в роль «Характеристика друга» на основе своего сочинения

Составьте остроумные характеристика на своих друзей, соединяя в тексте реальные и
выдуманные факты из жизни героев. Изобразить сценически друга на основе составленной
характеристики

Примерный план характеристики:

1. Характер
2. любит коллекционировать.....
3. на уроках любит
4. в свободное время.....
5. из спортивных игр предпочитает.....
6. одежду носит.....
7. музыкальные способности проявляются в.....
8. любимое время суток.....
9. к еде относится.....
10. особенно любит такие блюда, как.....
11. поддерживает дружеские отношения с.....
12. склонен к ...
13. способности.....
14. рекомендуется обучение вклассе

Декламация стихов или прозы наизусть на свой выбор произведения.

Календарный учебный график

Полугодие	Месяц	Недели обучения	Даты учебных недель	1 год обучения
1 полугодие	Сентябрь	1	04-10	У,ВА
		2	11-17	У
		3	18-24	У
		4	25-01	У
	Октябрь	5	02-08	У
		6	09-15	У
		7	16-22	У
		8	23-29	У
	ноябрь	9	30-5	К
		10	6-12	У,
		11	13-19	У
		12	20-26	У
	декабрь	...13	27 ноя – 3 дек	У
		14	4-10	У
		15	11-17	У,ПА
		16	18-24	У
		17	25-29	У
2 полугодие	Январь	18	30дек.-8	К
		19	9-14	У
		20	15-21	У
		21	22-28	У
	Февраль	22	29январь-4	У
		23	5-11	У
		24	12-18	У
		25	19-25	У
	Март	26	26фев-3	У
		27	4-10	У
		28	11-17	У
		29	18-22	У
		30	23-31	К
	Апрель	31	1-7	У
		32	8-14	У,
		33	15-21	У
		34	22-28	У
	Май	35	29апр.-5	У,П
		36	6-12	У,П
		37	13-19	У
	38	20-27	У	
	Всего учебных недель			34
	Всего часов по программе			34
	Дата учебного года			1.09.23
	Дата окончания учебного года			27.05.24

Условные обозначения: ВА – входная аттестация

У – учебная неделя ПА – промежуточная аттестация

П – праздничная неделя ИА – итоговая аттестация

К- каникулы

Календарный план воспитательной работы.

Цель: Создание условий для формирования социально-активной, творческой, нравственно и физически здоровой личности.

Направление 1 Формирование и развитие творческих способностей обучающихся

Задачи: Создание условий для развития творческих способностей обучающихся через разнообразные формы деятельности

Сроки	Мероприятие
СЕНТЯБРЬ	
даты	Проведение родительского собрания о режиме работы объединения, о правилах посещения занятий, о правилах поведения обучающихся на занятиях .
	Экскурсия в осенний лес для любования красотой окружающей природы, сбор осенних листьев.
ОКТАБРЬ	
в течение года, согласно Положения о конкурсах	Участие учащихся в конкурсах, выставках различного уровня
	Участие в выставке – конкурсе рисунков и поделок «Краски осени»
	Участие в постановке ко Дню учителя Проведение Дня именинников
НОЯБРЬ	
	Участие в районном конкурсе рисунков «Мынам яратоно мемие»
регулярно, в течение года	Физкультминутка на занятиях, гимнастика для глаз, упражнения для снятия утомляемости
ДЕКАБРЬ	
	Участие в выставке рисунков на тему «Новогодняя сказка» Рождественские забавы Организация посиделок совместно с родителями «ночь в школе»
ЯНВАРЬ	
	Организация выставки работ (обучающихся первого года обучения) «Дебют»
	Конкурс « Самый забавный снеговик» во время зимних каникул
ФЕВРАЛЬ	
	Участие в выставке (конкурс) рисунков к 23 февраля «Защитникам Отечества»
МАРТ	
	Участие в выставке – конкурсе рисунков и поделок «Весенние мотивы»
	Мастер-класс по ИЗО в дни весенних каникул
	Участие в конкурсе рисунков «Мамочка моя» Поздравление мам и бабушек с 8 Марта

АПРЕЛЬ	
В течение года	Организация персональных выставок обучающихся и творческих объединений
	Участие в районной выставке – конкурсе рисунков и декоративно-прикладного творчества «Красота божьего мира».
МАЙ	
участие в различных акциях в течение месяца	Участие в выставке детских рисунков «Великой Победе, посвящается...»

Направление 2. Духовно-нравственное, гражданско-патриотическое воспитание, формирование общей культуры учащихся.

Задача: Формирование культуры поведения, уважения к личности, становление и развитие высоконравственного, ответственного, инициативного и социально компетентного гражданина и патриота

Сроки	Мероприятие
СЕНТЯБРЬ	
даты	Профилактические беседы с детьми «Правила поведения на занятиях в кабинете, в общественных местах»
	Профилактические беседы в объединении о пожарной безопасности, пути эвакуации из здания « Природная стихия – огонь»
ОКТАБРЬ	
	Акция Милосердие ко дню Пожилого человека « Добрые дела живут века»
	Поисковая работа « Реликвии моей семьи»
НОЯБРЬ	
	Правовая беседа «Права и обязанности ребенка» в рамках Дня принятия Конвенции о правах ребенка (20.11.1989)
ДЕКАБРЬ	
	Презентация «Мы-граждане России» День Конституции России
ЯНВАРЬ	
	Беседа «Рождественские праздники на Руси» познавательные мероприятия во время зимних каникул
	Беседа «Какими удивительными людьми славится наша удмуртская земля»
ФЕВРАЛЬ	
	Уроки мужества . Цикл бесед «Героев наших имена», посвященных Дню защитников Отечества. Поздравление отцов с днем защитников Отечества
МАРТ	
	Экскурсия в музей « Даур шыкыс»
	Веселые каникулы «В какие игры играли ваши родители» .
	К Всероссийской неделе детской и юношеской книги КВН «Сказки водят хоровод»
АПРЕЛЬ	
	Беседа о домашних животных « Мы в ответе за тех, кого приручили»
	Игра –путешествие «Космические приключения»
апрель-май	Участие во всероссийских акциях «Георгиевская ленточка»

МАЙ	
	презентация «Дети – герои Великой Отечественной войны», 1год
	15 мая – Международный день семьи (Отмечается по решению ООН с 1994 года) Беседа «Семь Я»

Направление 3. Формирование культуры здорового и безопасного образа жизни и комплексной профилактической работы

Задачи: укреплению физического, нравственно-психического здоровья учащихся, формирование культуры здорового и безопасного образа жизни.

Сроки	Мероприятие
СЕНТЯБРЬ	
	Проведение инструктажа по технике безопасности на занятиях , соблюдение правил пожарной безопасности
	Игры-разминки « Спорт нам поможет силы умножить» 1год
	Акция «Внимание! Дети!» 20 сентября – единый день безопасности дорожного движения «Мы идём по улице»
ОКТАБРЬ	
	Профилактическая беседа о полезной и здоровой пище « Секреты здорового питания»
в течение года	Физкультминутки для релаксации, гимнастика для глаз, упражнения для снятия утомляемости
НОЯБРЬ	
	Профилактическая беседа «Мы знакомимся с дорожными знаками.
	Профилактическая беседа « Я живу! Я люблю жить! А ты?»
ДЕКАБРЬ	
	Конкурс рисунков : Скажем:"НЕТ!" вредным привычкам" к Всемирному дню борьбы со СПИДом
	Проведение инструктажа о правилах поведения на новогодних праздниках, во время зимних каникул, об осторожном обращении с петардами , гирляндами и бенгальскими огнями
ЯНВАРЬ	
	Профилактическая беседа о соблюдении температурного режима, предупреждение обморожения при низких температурах
ФЕВРАЛЬ	
	Беседа «А что вы знаете о традиционной удмуртской кухне?»
	Профилактическая беседа «Интернет-безопасность»
МАРТ	
	Профилактическая беседа «Осторожно – тонкий лёд!», «
АПРЕЛЬ	
	7 апреля – Всемирный день здоровья (Отмечается с 1948 года по решению Всемирной ассамблеи здравоохранения ООН)
МАЙ	
	Профилактическая беседа « Мышиная лихорадка», « Осторожно – клещ» , «Ядовитые растения»
	Инструктаж, беседа о правилах поведения во время летних каникул, правила поведения на водоемах, в лесу.

**Перечень используемой литературы и электронных
образовательных ресурсов**

1. Актерский тренинг: теория и практика / Л.В. Грачева. – СПб.: «Речь», 2003. – Лицензия ЛП № 00364.
2. Белянская Л. Хочу на сцену. – Донецк: ИКФ «Сталкер», 1997.
3. Крымова Н. Любите ли вы театр? – М.: «Просвещение», 1987.